

Министерство культуры Российской Федерации



**ФГБОУ ВО "ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А.М. ГОРЬКОГО"**  
ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ  
123104, Москва, Тверской бульвар, 25. E-mail: [priem@litinstitut.ru](mailto:priem@litinstitut.ru)  
[Http://www.litinstitut.ru](http://www.litinstitut.ru) Тел/факс. 694-07-29

---



Утверждено приказом № 412 от 29.09.2017

Принято решением  
Ученого совета  
28 сентября 2017 года  
Протокол № 5

**Информация для абитуриентов**

**Информация о программах, порядке, особенностях и формах проведения вступительных испытаний (этапов испытаний), проводимых ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» самостоятельно**

**О формах проведения вступительных испытаний:**

Вступительные испытания, этапы испытаний в ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького (далее институт, Литературный институт, вуз) проводятся в письменной и устной форме:

Творческий конкурс (1 этап, 2 этап) – письменная форма

Русский язык – письменная форма (Изложение)  
Литература - письменная форма (Тест)  
Творческое собеседование – устная форма (коллоквиум).

### **Программы вступительных испытаний.**

Творческий конкурс (1 этап) – оригинальная работа на свободную тему (темы), в соответствии с направлениями (формальными особенностями направлений): поэзия, проза, литературная критика, очерк и публицистика, драматургия, художественный перевод.

2 этап – проходит для всех категорий поступающих. За время, отведенное на экзамен, абитуриенту предлагается написать творческую импровизацию на одну из заданных тем (творческий этюд).

Количество тем (примерно): от четырех до пятнадцати.

Для каждого направления (семинара) могут предлагаться свои темы.

От автора требуются: самостоятельность мышления, культурная эрудиция, творческое воображение, умение излагать свои мысли. Этюд допускает свободную композицию, ассоциативные комбинации, игру слов, индивидуализм в понимании темы.

Творческий этюд не связан со знанием школьной программы по литературе, он связан с творческими возможностями поступающего, с его умением реагировать на тему, создавать художественную реальность, показать свое авторское «я» в маленьком произведении.

Творческое собеседование – это заключительный экзамен, который проходит в форме беседы (коллоквиума) с поступающим. Собеседование проводится комиссией, в которую входит ректор института либо лицо, его замещающее, заведующий кафедрой (литературного мастерства либо художественного перевода), руководители творческих семинаров. Принцип беседы: вопрос-ответ.

Примерные вопросы:

Почему Вы решили поступать в Литературный институт?

Как вы можете объяснить свое желание писать?

Каков Ваш круг чтения?

Какие писатели повлияли на Вас или значимы для Вас?

Что такое литературный процесс?

Что вы знаете о теории литературы?

Какие современные авторы или произведения Вас интересуют (литература, кино, живопись и т.п.)?

Какие исторические личности для Вас наиболее интересны?

Собеседование требует от абитуриента хорошей общекультурной подготовки, умения понимать вопросы и формулировать свой ответ.

Как правило, поступающих на поэтический семинар просят прочитать свои стихи. Для этого необходимо продумать, какое стихотворение Вы можете прочитать. Выучить его или подготовить лист, с которого Вы сможете его воспроизвести. Это могут быть как стихи, поданные на Творческий конкурс, так и неизвестные комиссии произведения. На Собеседовании задаются вопросы, связанные с поступлением на конкретный семинар. Поступающему необходимо понимать, что такое очерк, публицистика, проза, литературная критика, драматургия, чем занимается переводчик художественных текстов, в чем особенности детской литературы.

### Литература.

Рекомендуемый список литературы для вступительного экзамена по Литературе (не в

форме ЕГЭ).

Литература 19 века.

1. Гоголь Н. Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души». Комедия «Ревизор».
2. Гончаров И. «Обломов».
3. Грибоедов А. «Горе от ума».
4. Достоевский Ф. «Преступление и наказание».
5. Лесков Н. «Левша»
6. Лермонтов М. Основные произведения:  
«Ангел», «Земля и небо», «Предсказание», «Парус», «Спор», «Три пальмы», «Бородино», «Родина», «Узник», «Утес», «Сосна», «Листок», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою»), «Сон» («В полдневный жар, в долине Дагестана»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Дума», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Не верь себе», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Сашка», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени» и другие произведения по выбору абитуриента.
7. Некрасов Н. Основные произведения:  
«В дороге», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом», «На улице», «Муза», «В день смерти Гоголя», «Памяти приятеля», «Влас», «Саша», «В. Г. Белинский», «Забывтая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Элегия», «Кому на Руси жить хорошо» и др.
8. Островский А. «Гроза», «Бесприданница» (или «Лес»).
9. Пушкин А. Основные произведения:  
«Воспоминания в Царском Селе», «К Лицинию», «Товарищам», «Разлука», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья», «К Овидию», «Разговор книгопродавца с поэтом», «К морю», «Андрей Шенье», «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Арион», «Поэт», «Воспоминание», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг...», «Руслан и Людмила». «Кавказский пленник», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник», «Евгения Онегин», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Капитанская дочка», «Борис Годунов» и другие стихотворения и поэмы по выбору абитуриента.
10. Салтыков-Щедрин М. «Сказки», «Господа Головлевы» (или «История одного города»).
11. Толстой Л. «Война и мир», «Севастопольские рассказы».
12. Тургенев И. «Записки охотника», роман «Отцы и дети».
13. Тютчев Ф. Стихотворения (8-10 по выбору).
14. Фет А. Стихотворения (8-10 по выбору).
15. Чехов А. Рассказы, пьеса «Вишневый сад» и одна пьеса по выбору абитуриента.

Критика:

1. Белинский В. «Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая. Евгений Онегин».
2. Григорьев А. «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».
3. Добролюбов Н. «Луч света в темном царстве», «Что такое Обломов».
4. Дружинин А. «Обломов, роман И.А. Гончарова».
5. Писарев Д. «Базаров».
6. Страхов Н. «Преступление и наказание».

Литература XX века

1. Астафьев В. «Пастух и пастушка»

2. Ахмадулина Б. Стихотворения (8-10 по выбору).
3. Ахматова А. Стихотворения (8-10 по выбору). «Реквием», «Поэма без героя».
4. Бабель И. «Конармия».
5. Белый А. Стихотворения (8-10 по выбору).
6. Блок А. Стихотворения: Цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Двенадцать», «Скифы», статья «О назначении поэта».
7. Бондарев Ю. Повести (одно произведение по выбору).
8. Бродский И. Стихотворения (8-10 по выбору).
9. Брюсов В. Стихотворения (8-10 по выбору).
10. Булгаков М. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце». «Дни Турбиных».
11. Бунин И. Рассказы (3-5 по выбору). Стихотворения. 8-10 по выбору.
12. Вампилов А. «Старший сын».
13. Вознесенский А. Стихотворения (8-10 по выбору).
14. Горький А. Рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.). «Детство», «На дне».
15. Гумилев Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
16. Евтушенко Е. Стихотворения (8-10 по выбору).
17. Есенин С. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек» (1 поэма по выбору).
18. Заболоцкий Н. А. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы (1 по выбору).
19. Замятин Е. «Мы».
20. Иванов Г. Стихотворения (8-10 по выбору).
21. Клюев Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
22. Кузнецов Ю. Стихотворения (8-10 по выбору).
23. Куприн А. Рассказы (3-5 по выбору). «Поединок».
24. Мандельштам О. Стихотворения. (книги «Камень», «Tristia».)
25. Маяковский В. Стихотворения (8-10 по выбору). «Облако в штанах». «Хорошо!». Драматургия. («Баня», «Клоп», по выбору абитуриента)
26. Набоков В. Стихотворения (8-10 по выбору). «Защита Лужина» или другой роман по выбору абитуриента.
27. Пастернак Б. Стихотворения (8-10 по выбору). «Доктор Живаго».
28. Платонов А. Рассказы. «Сокровенный человек».
29. Распутин В. «Живи и помни». «Уроки французского».
30. Рубцов Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
31. Светлов М. Стихотворения (8-10 по выбору).
32. Северянин И. Стихотворения (8-10 по выбору).
33. Симонов К. Стихотворения (8-10 по выбору).
34. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
35. Сурков А. Стихотворения (8-10 по выбору).
36. Тарковский А. Стихотворения (8-10 по выбору).
37. Твардовский А. «Василий Теркин». Стихотворения (8-10 по выбору).
38. Тряпкин Н. Стихотворения (8-10 по выбору).
39. Хлебников В. Стихотворения (8-10 по выбору).
40. Ходасевич В. Стихотворения (8-10 по выбору).
41. Цветаева М. Стихотворения (8-10 по выбору). Поэмы (1 по выбору).
42. Шаламов В. «Колымские рассказы» (3-5 по выбору)
43. Шолохов М. «Тихий Дон», «Судьба человека».
44. Шукшин В. Рассказы. (3-5 по выбору)

**Дополнительный список.**

Ф. Абрамов, Виктор Некрасов, Высоцкий В. Стихотворения. В. Богомолов, Ю. Бондарев, Б. Пильняк, Г. Бакланов, Шергин Б.В., Г. Владимов, Ю. Домбровский, Окуджава Б. Стихотворения. А. Битов, Ю. Трифонов, Вен. Ерофеев, Е. Носов, Н. Носов, Саша Соколов, С. Довлатов и др. Аксенов В. Повести и рассказы. (Несколько имен по выбору абитуриента.)

Основные требования:

- ❖ Знание текстов
  - ❖ Представление о творческом пути писателя
- Знания по теории литературе:
- ❖ Роды литературы – эпос, лирика, драма
  - ❖ Жанры литературы
  - ❖ Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
  - ❖ Основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий)
  - ❖ Рифма
  - ❖ Строфа
  - ❖ Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола, гротеск, символ, аллегория
  - ❖ Художественная деталь, пейзаж, портрет
  - ❖ Персонаж, лирический герой, характер, повествователь, образ автора
  - ❖ Конфликт и сюжет
  - ❖ Композиция
  - ❖ Система персонажей
  - ❖ Художественный образ
  - ❖ Тема, идея, проблема, авторская позиция
  - ❖ Содержание и форма
  - ❖ Трагическое, героическое, комическое
  - ❖ Сатира, юмор, ирония
  - ❖ Литературный процесс

Вступительный экзамен по Русской литературе для лиц, имеющих право не сдавать ЕГЭ, проходит в форме теста. Тест состоит из двух типов заданий. Первое задание: вопрос-ответ (около 40-45 вопросов). Второе задание: анализ приведенного прозаического или поэтического текста.

#### Русский язык.

Вступительный экзамен по Русскому языку для лиц, имеющих право не сдавать ЕГЭ, проходит в форме «Изложение».

Изложение – это пересказ своими словами, близко к стилю автора, адаптированного художественного или художественно-публицистического текста. Объем зачитываемого текста – 3-4 страницы машинописи. Текст зачитывается дважды. На доску могут быть выписаны: даты, имена собственные, сложные географические названия.

### **Порядок и особенности проведения вступительных испытаний, этапов испытаний творческой направленности.**

#### **Творческий конкурс ( 1 этап).**

Творческий конкурс проводится по творческим (письменным) экзаменационным работам, то есть без личного присутствия абитуриента на данном испытании.

Абитуриенты, пропустившие хотя бы одно вступительное испытание (этап испытания) без уважительной причины, а также получившие недостаточное количество баллов, не могут быть допущены к дальнейшим вступительным испытаниям.

Творческие работы могут быть поданы на следующие направления (творческие семинары): поэзия, проза, литературная критика, драматургия, очерк и публицистика, детская литература, художественный перевод.

Абитуриент должен предоставить собственную оригинальную работу, написанную на русском языке, по избранному / избранным направлениям (не более трех).

Абитуриент, поступающий на обучение по направлению "Переводчик художественной литературы", предоставляет перевод с любого западноевропейского (или, по объявлению приемной комиссии, с восточного) языка на русский язык с приложением текста оригинала, с которого был сделан перевод (копия книги (и/или ее страниц) с обязательным приложением копии выходных данных книги. Текст для перевода должен быть неадаптированным и представлять оригинальный язык переводимого автора.

#### **Объем предоставляемой работы.**

1. Поэзия - от 200 до 250 строк;
2. Проза - от 20 до 25 страниц;
3. Литературная критика - от 20 до 25 страниц;
4. Драматургия - от 20 до 25 страниц;
5. Очерк и публицистика - от 20 до 25 страниц;
6. Детская литература - от 20 до 25 страниц;
7. Художественный перевод - от 20 до 25 страниц.

#### **Оформление творческой работы.**

**Требуется:** Творческая работа должна представлять собой печатный (машинописный) текст, выполненный с одной стороны листа формата А4. Шрифт - 14, цвет шрифта - черный (стандартный), межстрочный интервал - 1,5. Поля: 20мм со всех сторон. Страницы должны быть со сквозной нумерацией. При отправке работы по электронной почте обязательное формирование работы в единый документ (единый файл). Работа не подписывается – нигде не проставляется имя, фамилия, отчество или иные личные знаки.

**Не требуется:** прошивка, переплет, скрепление любым способом, оформление в папку, иллюстрации, титульный лист, подписи.

**Не допускается:** псевдоним, коллективное творчество, цветные шрифты, цветная бумага, рукописная правка, рукописный текст, оформление в папку, иллюстрации, прошивка, переплет, скрепление любым способом, подписи, проставление личных знаков и (или) фамилии, имени, отчества.

При отправке работы по электронной почте не допускается отправка разрозненных документов (разных файлов).

Творческий конкурс имеет закрытый характер и гарантирует конфиденциальность. Абитуриент не имеет права просматривать или читать другие работы, поданные на творческий конкурс. Творческая работа является экзаменационным материалом и не возвращается.

При регистрации работе присваивается индивидуальный номер (шифр), который сотрудники приемной комиссии имеют право не разглашать.

Абитуриент имеет право участвовать в конкурсе по выбранным направлениям (не более трех), формам обучения только один раз. Повторное участие или замена целой работы, поданной на Творческий конкурс, или ее части, не допускается. После окончания сроков приема и регистрации работ и заявлений абитуриент не может быть зарегистрирован заново или повторно.

Зарегистрированная творческая работа направляется экзаменаторам.

Решение о составе экзаменационной комиссии принимается кафедрой Литературного мастерства и кафедрой Художественного перевода и оформляется приказом за подписью ректора или лица, замещающего его.

Абитуриент не может быть ограничен в выборе жанров, сюжетов или тем творческой работы, поданной на конкурс.

Чтения вступительных работ проходят в период приема и регистрации работ и документов и могут продолжаться (с учетом даты подачи творческой работы и документов) до последнего вступительного испытания (то есть Творческого собеседования) данного факультета в текущем году. Результаты Творческого конкурса объявляются по мере их поступления в Приёмную комиссию и/или согласно расписанию вступительных экзаменов.

Результаты объявляются:

- на стенде Приёмной комиссии;
- на сайте Литературного института.

Творческая работа может быть снята с этапа конкурса /не допущена до вступительного испытания «Творческий конкурс» по следующим причинам:

1. Отсутствуют заявление и документы от абитуриента.
2. Работа написана от руки (даже печатными буквами).
3. Вместо собственной фамилии указан псевдоним.
4. Указаны фамилия, имя, отчество, проставлены личные знаки.
5. Установлено, что творческая работа не является оригинальной (авторской).
6. Творческая работа отправлена после завершения объявленных сроков приема.
7. По письменному заявлению абитуриента.

## 2 этап

При успешном прохождении Творческого конкурса (1 этапа испытания) на два и более направлений (творческих семинаров, специализаций) абитуриент выбирает наиболее приоритетное направление или специализацию и имеет право сдавать испытание 2ого этапа только один раз. Для этого заполняется титульный лист экзаменационной работы, где выбранный семинар отмечается в графе «приоритет».

**Не допускается:** использование разножанровых результатов. (Например: недопустимо использовать результаты по направлению «проза» для поступления на направление «поэзия» или специализацию «художественный перевод» и т.п.)

Принятое решение не может быть изменено поступающим после участия в испытании 2 этапа.

Особенности проведения экзамена для поступающих на специализацию «Литературный работник»:

Продолжительность экзамена - 4 часа.

Экзамен включает в себя одно задание:

1. Задание по творчеству.

Особенности поступления на специализацию «Переводчик художественной литературы».

Прием на специализацию «Переводчик художественной литературы» ведется только на очном факультете.

Продолжительность экзамена - 5 часов

Экзамен «Творческий этюд» включает в себя два задания:

1. Задание по творчеству.
2. Задания по художественному переводу.

### Творческое собеседование (устный экзамен).

Продолжительность экзамена - не менее 7-10 минут на человека.

Проводится в форме коллоквиума и оформляется протоколом.

#### Порядок проведения экзаменов.

- 1) Абитуриент должен приходить на экзамен за полчаса до начала вступительного испытания.
- 2) Время экзаменов объявляется в расписании приемной сессии. Опоздавшие на экзамен абитуриенты допускаются к экзамену с разрешения ответственного секретаря Приемной комиссии и (или) его заместителя. Время экзамена при этом не продлевается.
- 3) При себе абитуриент обязан иметь документ, удостоверяющий личность, экзаменационный лист, выданный Приемной комиссией Литературного института, черную или синюю ручку. Пользоваться цветными чернилами, карандашами, штрихом - запрещается.
- 4) Во время экзамена абитуриенту выдается проштампованная бумага, в том числе и для черновиков. Пользоваться своей бумагой запрещается.
- 5) Личные вещи абитуриент оставляет на специальном столе или на предназначенном для этого месте. Необходимые предметы личного пользования (средства гигиены, лекарства и прочее) он кладет на свое рабочее место. Пользоваться средствами связи на территории вуза во время экзамена запрещено.
- 6) До объявления тем (заданий, чтения текста изложения) и времени начала экзамена абитуриент заполняет титульный лист экзаменационной работы.
- 7) Время начала экзамена объявляется экзаменатором после завершения организационных процедур (рассадка, выдача экзаменационных материалов, объявление тем/заданий) и фиксируется на доске аудитории.
- 8) Во время экзамена абитуриент обязан соблюдать тишину и не мешать другим поступающим выполнять экзаменационное задание. При возникновении трудностей он должен обратиться за помощью к экзаменатору.
- 9) Экзаменаторы могут отвечать на вопросы поступающих в части, не касающейся решения тем, тестов, заданий. После начала экзамена вопросы не принимаются.
- 10) При выходе из аудитории абитуриент оставляет свою работу на столе экзаменатора.
- 11) Запрещено покидать территорию вуза до завершения выполнения экзаменационного задания и сдачи работы экзаменатору.
- 12) Родители и (или) другие родственники (друзья, знакомые, сопровождающие) во время экзамена на территорию вуза не допускаются. Исключения составляют лица,



- нуждающиеся  
в специальном сопровождении (при наличии документа, удостоверяющего личность, и пропуска приемной комиссии).
- 13) При завершении работы абитуриент сдает ее экзаменатору и покидает территорию вуза.
  - 14) Абитуриент сдает экзаменатору все проштампованные листы (черновики и беловики, темы, тесты, задания).
  - 15) Экзаменационные материалы (творческие работы, творческие этюды, тесты, тексты изложений и другие формы заданий) абитуриентам, а также их родителям и (или) законным представителям не выдаются и не тиражируются.
  - 16) Экзаменационный лист абитуриента самостоятельно заполняется поступающим и служит пропуском в институт. При утере экзаменационного листа поступающий должен подойти в Приемную комиссию и получить дубликат.
  - 17) Все возникающие вопросы нужно урегулировать с сотрудниками Приемной комиссии Литературного института.
  - 18) Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально; сдача экзамена в другом вузе не считается уважительной причиной) допускаются к ним в группах или индивидуально в период до их полного завершения, или в резервный день.