

Аннотация дисциплины «Теория драмы».

Специальность: 52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специализация: Литературный работник

Литературный работник, Переводчик художественной литературы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК -1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	знать - закономерности литературного процесса, историю развития драмы, оценки художественного значения драматического произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие драматических произведений и творчества драматурга в свете достижений филологической науки; уметь анализировать драматическое произведение; владеть базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками.
ОПК-3	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	знать особенности языка драматического произведения, специфика диалога, монолога, ремарок в драме; владеть способностью использовать специфические черты языка драмы в своём творчестве.
ПСК-1.6	знание теории драмы	знать специфические черты драмы как рода литературы, своеобразие драматического действия, конфликта, характера, времени, пространства, образа автора, языка; законы построения драматического произведения, известные в теории приёмы творчества; эволюцию форм в драматургии и театральном искусстве; современное состояние драматургии и театра; уметь профессионально анализировать драматическое произведение любого жанра в контексте эпохи, теоретически осмысливать индивидуальный опыт; определять закономерности литературного процесса, художественное значение драматургического произведения и спектакля в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи,

		определять художественное своеобразие произведений и творчества драматурга; владеть терминологией в области теории драмы; приемами анализа, рецензирования чужих пьес; техникой создания драмы на профессиональном уровне.
ПСК-1.11	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	знать основные исследования по теории драмы; уметь разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов по основным вопросам теории драмы от Аристотеля до наших дней и давать им справедливую оценку.

Дисциплина реализуется в рамках базовой части блока 1.

Трудоёмкость дисциплины: 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Формы текущего контроля успеваемости: устный и/или письменный опрос.

Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС		СРС	Формы текущего контроля
			Аудиторных учебных			
			Лекций	Семинаров		
1	Происхождение и история развития драмы	10	6		4	Зачет: тестирование, творческое задание
2	Драма как род литературы	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
3	Конфликт как основа драматического произведения	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание
4	Драматическое действие	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание
5	Элементы драматического действия	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
6	Композиция драмы	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание

7	Драматический характер	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание
8	Пространство и время в драматургическом произведении	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
9	Автор в прозе и в драматургии	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
10	Слово в драме	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание