

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО»

Рабочая программа дисциплины по выбору (спецкурса)

АМЕРИКАНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Направление подготовки / специальность
52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направленность (специализация) подготовки

Литературный работник, переводчик художественной литературы

Квалификация (степень) выпускника

Литературный работник, переводчик художественной литературы

форма обучения

очная

МОСКВА 2017

Разработчики:

К.ф.н. доцент _____ Е.А. Кешокова

Рецензенты:

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) (инициалы, фамилия)

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании
кафедры «Зарубежной литературы» _____ 201__ г.,
протокол № _____ .

Зав. кафедрой _____ /Б.Н. Тарасов/

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Ученым
советом института _____ 201__ г., протокол № _____ .

Председатель _____ /А.Н. Варламов/

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине по выбору, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине по выбору:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-12	знанием зарубежной литературы	<p>знать - основные этапы развития зарубежной литературы и специфические особенности поэтики художественного текста на каждом этапе; крупнейшие фигуры литературного процесса и их вклад в складывание западноевропейской и мировой литературной традиции.</p> <p>уметь – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса.</p> <p>владеть – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы различных эпох.</p>
ПСК-1.1.	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	<p>знать – значение наследия античной литературы и античной мифологии для мировой литературы;</p> <p>уметь – вычленять в литературном тексте мифологические образы и аллюзии на них и интерпретировать цели их включения и их значение;</p> <p>владеть – представлением о традиционных трактовках образов античной мифологии и умением оценить новые и оригинальные подходы в этой области.</p>
ПСК – 1.9	знанием истории зарубежной литературной критики	<p>знать – основные этапы развития зарубежной литературной критики и особенности поэтологической и литературно-критической мысли на каждом этапе; крупнейшие фигуры зарубежной литературной критики и их вклад в развитие поэтологической и критической мысли; значение поэтологических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики.</p> <p>уметь – интерпретировать зарубежные поэтологические труды различных эпох; применять их положения в анализе</p>

		литературных текстов соответствующей эпохи; выявлять их значимость в зарубежной литературно-критической традиции. владеть – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.
ПСК-1.11	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	знать – крупнейших специалистов по изучаемой дисциплине, их основные труды, их концепции; уметь – опознать традиционную точку зрения на предмет и оценить оригинальный, новаторский подход; владеть – пониманием основных точек зрения на предмет и умением соотносить с ними то или иное мнение.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Спецкурс «Американская поэзия» реализуется в рамках вариативной части программы специалитета.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов или 54 астрономических часа.

3.1. Объем дисциплины (разделов) по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактные виды работы	32							32			
Аудиторные занятия (всего)	32							32			
в том числе:											
Лекции	32							32			
Семинары											
Консультации											
Самостоятельная работа (всего)	40							40			
в том числе:											
Курсовая работа											
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3							3			
Общая трудоемкость час (без экз/с экз) зач. ед.	72							72			
	2							2			

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п / п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС			Формы текущего контроля
			Аудиторных учебных		СРС	
			Лекций	Семинаров		
1	Особенности английского стихосложения (вводная лекция)	12	2		10	задания, тестирование, зачет
2	Американская поэзия 19 века Американская поэзия 20 гг.	22	10		12	задания, тестирование, зачет
3	Американская поэзия 30-40гг.	20	10		10	задания, тестирование, зачет
4	Американская поэзия после 2 мировой войны.	18	10		8	задания, тестирование, зачет

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

РАЗДЕЛ I. Американская поэзия 19 века .

Особенности американской национальной поэтической традиции. Лонгфелло, Э.По, Э.Дикинсон.

РАЗДЕЛ II. Творческое наследие Уолта Уитмена.

«Листья травы» как первый американский эпос. Новаторство Уитмена.

Американский Ренессанс:

Европейская традиция: Эзра Паунд, Т.С.Элиот.

Национальная традиция:

Роберт Фрост.

Уильям Карлос Уильямс.

Уоллес Стивенс.

Эдвард Эстлин Каммингсю

Теодор Ретке.

РАЗДЕЛ III.

Поколение «BEATS”:

Аллен Гинзберг.

Лоуренс Ферлингетти.

РАЗДЕЛ IV.

ИСПОВЕДАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ.

Роберт Лоуэлл.

Элизабет Бишоп.

Сильвия Платт..

РАЗДЕЛ V.

“LANGUAGE POETRY” и «Новые формалисты.
 Майкл Палмер и Рон Силлиман
 Дейна Джойа и А.Э. Сталлингс.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1) Методические указания по курсу «Американская поэзия» - кафедра зарубежной литературы, 2017.
- 2) Методические указания для преподавателей и студентов ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» «Электронные образовательные и информационные ресурсы». Литературный институт, М. - 2016.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части) и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1	Особенности английского стихосложения (вводная лекция)	ОПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.9, ПСК-1.11	Задания, тесты, зачет
2	Американская поэзия 19 века Американская поэзия 20 гг.	ОПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.9, ПСК-1.11	Задания, тесты, зачет
3	Американская поэзия 30-40гг.	ОПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.9, ПСК-1.11	Задания, тесты, зачет
4	Американская поэзия после 2 мировой войны.	ОПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.9, ПСК-1.11	Задания, тесты, зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1) Особенности американской национальной поэтической традиции .
- 2) Поэтическое новаторство Уолта Уитмена.
- 3) Американский ренессанс: «Кантос» Эзры Паунда.
- 4) Поэтика американского модернизма. Т.С.Элиот «Бесплодная земля».
- 5) Жанр вилланели в американской поэзии.
- 6) Жанр сонета в американской поэзии.
- 7) Эпическая традиция в американской поэзии.
- 8) Образ отца в американской поэзии.
- 9) Структура и основные символы поэмы У.Стивенса «Тринадцать способов посмотреть на черного дрозда»
- 10) Социальная поэзия Каммингса.
- 11) Традиция Уитмена в творчестве А.Гинзберга «Вопль».
- 12) Исповедальная поэзия Сильвии Плат.
- 13) «From Self to Soul” - лирическая поэзия Э.Бишоп.
- 14) Поэтический эксперимент школы языка: Майкл Палмер и Рон Силлиман.

15) «Поэтический формализм новых формалистов». Поэзия Дейны Джойа.

Критерии оценки зачета: предусмотрено две оценки по принятию зачёта: «зачтено» (в том случае, когда студент подтверждает достаточный уровень освоения изученного материала и может ориентироваться в основных вопросах дисциплины) и «не зачтено» (если преподавателем обнаруживаются пробелы в необходимых знаниях или недобросовестное отношение студента к предмету – в частности, скрытое использование чужих текстов и методических разработок).

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

История американской литературы в 2-х т. М.-Л., 1947

б) дополнительная литература:

Кешокова Е.А. Современная американская поэзия. М. 2011

в) рекомендуемая литература

Антология «Поэты Америки. 20 век. « М. 1939.

Антология «Современная американская поэзия» М.1973.

Американская поэзия в русских переводах. Сост. С.Б. Джимбинов. М. 1983.

От Уитмена до Лоуэлла. Американская поэзия в переводах В.Британишского» М 2005 .

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.

[Национальная электронная библиотека.](#) Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\).](#) ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе,

фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Библиотека античной литературы. Содержит тексты древнегреческой и древнеримской литературы. <http://library.greekroman.ru/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными.

<https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко и последовательно фиксировать основные положения, формулировки, обобщения, выводы; отмечать важные мысли, ключевые слова, термины. Уточнить неясные термины, понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы (термины, материал), вызывающие трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если в ходе самостоятельной работы не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (явлениям литературного процесса): литературный род, вид, жанр, направления, течения, школы и др.
Реферат	Составление библиографии. Изучение источников (художественных текстов), научной, учебной и другой литературы. Отбор необходимого материала и систематизация его; самостоятельное аргументированное изложение материала, формулирование выводов. Изложение мнения автора и своего суждения по выбранной теме и проблеме. Фиксация материала в виде связного аналитического текста.

Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на прочитанные и проанализированные первоисточники (художественные тексты, научные работы), конспекты лекций, иную рекомендуемую литературу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

видеодемонстрации и слайд-презентации средствами мультимедиа при проведении семинарских и лекционных занятий;

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе: исторические источники, исторические исследования;

тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованные учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий

Проектор

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 MHz и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD дисков
программа для просмотра видео файлов.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Предусматривается тестирование студентов по крупным темам и /или разделам дисциплины.

Предусматриваются встречи с известными антиковедами, экскурсии в исторические и художественные музеи.

В методическое обеспечение включаются: различные формы наглядных материалов (раздаточный печатный материал, слайды и т.п.); перечень технических средств, программное обеспечение.