МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Утверждаю
Ректор
Варламов А.Н.

_____

20 сентября 2018

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по Эстетике

направление 47.06.01 – Философия, этика, религиоведение
направленность – Эстетика

Москва 2018

Экзамен по Эстетике является обязательным при поступление в аспирантуру Литературного института им. А.М. Горького по направлению 47.06.01 – Философия, этика, религиоведение, направленность – Эстетика. Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать знакомство с основными проблемами эстетики в пределах вузовской программы, определяемой требованиями и параметрами государственного стандарта, а также способность в них ориентироваться, позволяющую выявить и оценить его склонность к научно-теоретическому мышлению, без которой невозможна профессиональная подготовка ученого.

Целью вступительного экзамена является определение уровня профессиональной компетентности абитуриента и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области эстетики в процессе обучения в аспирантуре.

Ориентировочные вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру по специальности эстетике

1. Понятие эстетического сознания. Эстетическое и художественное переживание: общее и особенное.
2. Становление нового художественного видения: эстетические и культурологические аспекты (по работе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства»).
3. Г. Зедльмайр о роли художественного процесса в духовной эволюции общества (по работе «Искусство и истина», гл. 5)
4. Платон об истоках формообразования в искусстве (по работам «Ион», «Пир»).
5. Образ в искусстве и образ в действительности. Теория мимесиса.
6. Ж. Маритен о критериях различения «артистической» и «общечеловеческой» морали (по работе «Ответственность художника»).
7. История человека и история искусства. Способы реконструкции исторической ментальности через язык искусства.
8. Кант о понятии прекрасного и особенностях произведения искусства. Понятие «целесообразности без цели».
9. Художественное видение и картина мира. Внешние и внутренние факторы модификации художественных форм.
10. Художественная идиоматика и проблема осимволичения языка новейшего искусства (по работе М. Мерло-Понти «Око и дух»).
11. Художественно-исторические циклы и непрерывная история искусств. Дискретность и континуальность художественного процесса.
12. Формы взаимовлияния бытийной и творческой биографии художника (по работе Ортеги-и-Гассета «В поисках Гете»)
13. Онтология искусства. Способ существования произведения. Смыслообразование как репродуцирование и порождение.
14. Ф. Шлегель о природе романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Теория иронии. (по работам «Идеи», «Разговор о поэзии»)
15. Художественный образ и знак. Соотношение «синтаксиса действительности» и «синтаксиса искусства» в разные культурные эпохи.
16. Эстетическая теория Коллингвуда: искусство как выражение и искусство как воображение (по работе «Принципы искусства»)
17. Взаимодействие цивилизации и искусства в истории. Эстетико-социологические теории искусства (Бердяев, Швейцер, Адорно, Тойнби).
18. М. Шапиро об эстетических и культурологических аспектах художественного стиля (по работе «Стиль»)
19. Искусство как «генофонд» культуры. Возможности искусства в созидании и в разрушении культурных норм.

20. Немецкая классическая эстетика (Гегель) о природе и исторических судьбах искусства.
21. Искусство и зритель. Типология восприятия. Понятие катарсиса, художественной установки.
22. А. Камю о возможностях и предназначении художественного творчества (по работе «Миф о Сизифе»: глава «Философия и роман»)
23. Искусство в условиях устойчивой и переходной культурной эпохи.
24. Т. Адорно о природе творчества и формах художественной рефлексии (по работе «Эстетическая теория». Разделы: «Гений», «Фантазия и рефлексия», «Диалектика субъекта и объекта»)
25. Культурно-историческое бытие мифа. Миф и архетипические формы мышления в искусстве XX века.
26. Психоаналитические теории искусства: основные понятия и проблемы (Фрейд, Юнг)
27. Искусство и мораль. Искусство и религия. Проблема нередуцируемости художественного содержания.
28. Ж.-П. Сартр о природе искусства и социальных функциях творчества (по работам «Что такое литература?» и «Экзистенциализм – это гуманизм»).
29. Понятие «наивного» и «сентиментального» искусства в эстетике Шиллера.
30. Многозначность произведения искусства: проблема границ интерпретации. Понятие художественной ценности.
31. Структурализм о принципах анализа художественного текста.
32. Формы художественной опосредованности в искусстве модернизма (по работе Н. Саррот «Эра подозренья»)
33. Искусство и игра: общее и особенное. Игровой фермент во внехудожественных формах эстетического
34. Андре Бретон. Второй манифест сюрреализма. Эстетические принципы.
35. Искусство в культуре постмодернизма. Утопизм и антиутопизм. Патетика и ирония. Непреложность и игровое начало.
36. Искусство и философия (по работам Гадамера «Философия и поэзия», «Философия и литература»)
37. Осознанное и безотчетное в творчестве. Интенциональность сознания. Понятие творческое стратегии.
38. Элитарное и массовое в искусстве. Дж. Кавелти о природе формульных повествований в искусстве (по работе «Формульные повествования как искусство и популярная культура»)
39. Внутренняя логика ренессансной культуры и причины ее кризиса.
40. В. Беньямин о понятиях художественного оригинала и художественной ауры в новейшем искусстве (по работе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»)
41. Художественно-исторический цикл. Опыт обнаружения межэпохальных границ в истории искусства. Нетождественность художественного и общекультурного циклов.
42. Истоки и принципы неклассической эстетики. Теория искусства Ницше (по работе «Рождение трагедии из духа музыки»)
43. Творчество как самопревышение. Взаимодействие Я и Не-Я в процессе творчества. Проблема целостности и проблема незавершенности творческой личности.
44. Г. Вельфлин о природе универсалий в искусстве. Пластичность и живописность (по работе «Основные принципы истории искусств»).

Литература:

а) Кривцун О.А. Эстетика. Учебник для гуманитарных вузов. М.1998, 2000, 2001, 2003.

б) по историческим и источниковедческим вопросам:

Платон. Диалоги “Пир”, “Гиппий Больший», «Федр».
Шлегель Фридрих. Идеи. Разговор о поэзии. // Шлегель Ф. Эстетика.Философия.Критика. М.1983. Т.1.
Кант Иммануил. Книга первая. Аналитика прекрасного. Книга вторая. Аналитика возвышенного. // Кант И. Критика способности суждения. СПб. 1995 г. Стр.147 - 196.
Шиллер Фридрих. О наивной и сентиментальной поэзии. // Шиллер Ф. Собр.соч. в шести тт. М.1959.Т.6. или любое другое издание.
Шапиро Мейер. Стиль // Альманах “Советское искусствознание”. М.1988. № 24.
Саррот Натали. Эра подозренья // Писатели Франции о литературе. М.1978.
Беньямин Вальтер. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.1996.
Ортега-и-Гассет Хосе. Дегуманизация искусства. // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.1991.
Кавелти Джон. Формульные повествования. //Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М.1999. (Глава VI: “Искусство как выражение”, глава VII: “Искусство как воображение”).
Гадамер Ганс. Философия и поэзия. Философия и литература. //Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М.1991.
Вёльфлин Генрих. Основные понятия истории искусств.СПб.1994 (Стр. XII-XIX, 1-93).
Зедльмайр Г. Искусство и истина. Глава 5: «История искусства как история духа» (Стр.113-134); глава 6 «Проблемы интерпретации»(стр.134-163). СПб.2000..
Бретон Андре. Второй манифест сюрреализма.// Антология французского сюрреализма. М.1994.
Арто Антонен. Покончить с шедеврами. Театр жестокости. // Антонен Арто. Театр и его двойник. М.1994; М.2003.
Адорно Теодор Эстетическая теория. М.2001. (Разделы: Философия истории нового и далее); **Страницы 32-51.**
Камю Альбер Миф о Сизифе.// Сумерки богов. М.1990. Раздел «Абсурдное творчество» (с.287-318).
Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм. // Сумерки богов.М.1990. С.319-344.
Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. М.1987. С.313-334.
Мерло-Понти Морис. Око и дух. // Французская философия и эстетика XX века. М.1995. Части 1,2,4,5. Стр. 215-252. (За исключением части 3); стр. 229-238.
Уайльд Оскар. Упадок лжи.// в кн: Уайльд О. Избранные произведения в 2-х тт. М.1993. Том 2. С. 218-245.
Жильсон Этьен. Живопись и реальность. М.2004. Глава четвертая («Онтогенез картины»). Страницы 164-201.
Кокто Жан. Беседы о кинематографе. // в кн: Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб. 2000.
Дворжак Макс. История искусства как история духа. СПб.2001. Глава: «Новое отношение к искусству» - Стр.134-176.; и глава «Эль Греко и маньеризм». Стр.299-318.
Стернин Григорий. Образы и образ**а** в русском искусстве 1830-1840-х годов. // в кн.: Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века. М.2005.
Бодрийяр Жан. Прозрачность зла. М.2000. Первые три раздела: стр. 6-39.

Зав. кафедрой общественных наук

Л.М. Царева