

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(Средние века, Возрождение)**

2 курс очного и заочного факультетов

Кафедра ЗАРУБЕЖНОЙ литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История зарубежной литературы» (раздел «литература Средних веков и Возрождения»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории западноевропейской литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Целии задачи курса «История зарубежной литературы» (Средние века и Возрождение):

— ознакомление студентов с историей западноевропейской литературы соответствующих периодов, становлением, развитием, образно-художественными особенностями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	знать: - культурно-историческое наследие зарубежной литературы; уметь: - ставить цель и выбирать пути её достижению; обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения и высказывания
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	знать: - различные точки зрения на литературный процесс и представления о сути литературы, представленные на протяжении развития зарубежной литературы; уметь: - самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений; владеть: - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля, необходимыми для приобретения новых

		знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и для развития социальных и профессиональных компетенций
ОПК -1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-12	знание зарубежной литературы	знать – зарубежную литературу Средних веков и эпохи Возрождения и специфические особенности поэтики художественного текста этих эпох; крупнейшие фигуры литературного процесса этих эпох и их вклад в складывание западноевропейской и мировой литературной традиции. уметь – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса и формирования европейской литературной традиции. владеть – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.

Цель курса «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» - сформировать у студентов систему знаний о литературе европейских народов от середины первого тысячелетия до начала 17 столетия на основе изучения памятников раннего Средневековья; героического эпоса, рыцарского романа, куртуазной лирики и бюргерского народного творчества зрелого Средневековья; достижения литературы предвозрождения, в частности «Божественной комедии» Данте, шедевров эпохи Возрождения – лирики Петрарки, новеллы Боккаччо, романа Сервантеса - «Дон Кихот», трагедий Шекспира. Выявить предпосылки появления литературы барокко – Ариосто, Тассо.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (раздела «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения»).

Литература Средних веков

Введение

Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика средневековой культуры. Христианские элементы и элементы античного культурного наследия в

культуре Средневековья. Связи западноевропейской культуры с мифологическим, философским и литературным потенциалом Востока. Формирование европейских национальных культур. Художественные особенности средневековой литературы, значение латыни и национальных языков в ее развитии.

Раннее средневековье

Роль латинской письменности в развитии средневековой литературы. Интерес к античной художественной традиции. Взаимодействие латинской литературы с устной словесностью европейских народов. Формирование религиозного идеала в Западной Европе. Труды отцов католической церкви. Амвросий Медиоланский, Иероним Евсевий и его перевод «Библии» («Вульгата»). Проповедническая деятельность Аврелия Августина (Блаженного): «Исповедь», «О граде Божьем».

Ученая поэзия. Просветительство Боэция. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение в Германии. Произведения в жанре видения. Развитие жанра хроники и агиографии (жития святых). Исторические сочинения Беды Достопочтенного, Саксона Грамматика.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЭПОХИ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (5-10 вв.) *Ирландские и исландские саги. Эпический цикл «Старшая Эдда».* Героическое и мифологическое содержание. Космогонические представления в «Прорицании вельвы». Пантеон божественных героев «Эдды». «Речи высокого». Отражение общественного уклада и обычаев древних исландцев. Особенности поэтики «Старшей Эдды» - строфика, аллитерационный стих, гипербололизация образов, кеннинги.

Сага о Волсунгах.

Скальдическая поэзия. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона – учебник поэтического мастерства.

Кельтские (ирландские) саги. Уладский цикл сказаний. «Похищение быка из Куальнге». Воплощение народных представлений о герое в образе Кухулина. Поэтика ирландских саг. Сочетание сказочных и бытовых мотивов.

Англосаксонский эпос. «Поэма о Беовульфе» и ее легендарная народная основа. Образ героя. Фольклорные и христианские тенденции в содержании и деталях поэмы. Выразительность стиля.

Зрелое средневековье

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЭПОХИ ЗРЕЛОГО ФЕОДАЛИЗМА. *Французский героический эпос.* «Песни о подвигах (деяниях)» - шансон де жест. Каролингский цикл. «Песнь о Роланде». Переосмысление исторических фактов в поэме. Особенности сюжета и конфликта песни. Крестовые походы и идея национально-государственной целостности. Образы Карла Великого, Роланда, Оливье и Ганелона. Мастерство автора в обрисовке событий и персонажей. Стиль поэмы и ее языковое своеобразие.

Испанский героический эпос. Исторические особенности формирования средневековой литературы в Испании (вторжение мавров, Реконкиста). Связи испанской средневековой литературы с арабской андалусской культурой. Идея освобождения в «Песне о моем Сиде». Изображение главного героя поэмы и его реальный прототип. Бытовой фон повествования. Композиционные особенности в «Песне». Сочетание комического и трагического. Особенности художественной формы.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» - выдающееся произведение немецкого героического эпоса. Идея феодальных отношений, верности вассальному долгу, личностного конфликта, своеобразие психологизма. Мифологический элемент в поэме – тема золота Нибелунгов. Связь с эддической традицией. Зигфрид как эпический герой поэмы. Женские образы поэмы. Феодальные распри – основное сюжетобразующее начало. Многообразие индивидуальных характеристик. Особенности художественной формы. Четырехстрочная строфика, рифмовка, жесткое следование размеру – результат

взаимодействия героической эпической традиции с куртуазной литературой XII века. Влияние поэмы на формирование немецкого национального самосознания. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Рихарда Вагнера.

КУРТУАЗНО-РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Трубадуры и труверы. Провансальская художественная школа. Провансальская лирическая поэзия как высокий образец для западноевропейской культуры. Ее генезис и своеобразие. Крупнейшие поэты провансальской школы: Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн. Понятие куртуазного поведения. Сакральный смысл любви и культ служения прекрасной даме. Самодовлеющая ценность человека как провозвестие ренессансной идеологии. Поэтическое мастерство трубадуров. «Ясный» и «темный» стили провансальской поэзии. Многообразие стихотворных жанров – кансона, альба, пасторела, сирвента, баллада, тенсона.

Миннезанг. Особенности поэтического процесса в Германии. Истоки творчества миннезингеров. Народное и куртуазное направления в миннезанге. Творчество Кюренбергера, Генриха фон Фельдеке, Классический миннезанг в творчестве Райнмара фон Хагенау, Гартмана фон Ауэ. Расцвет миннезанга в творчестве Вальтера фон дер Фогельвейде. Сила и образность его лирических произведений. Актуальные политические темы его шпрухов, наличие антиклерикальных мотивов.

Рыцарский роман. Возникновение рыцарского романа и его отличие от куртуазной лирической литературы. Использование напряженного, увлекательного сюжета, построенного на приключениях (авантюры). Переплетение фантастики и реальности. Обращение к античным сюжетам (романы об Александре, Энее, Троянской войне). Влияние кельтских народных легенд. Цикл сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Многообразие и художественные особенности романов бретонского цикла.

Сборник любовных и фантастических лэ Марии Французской. Общечеловеческое содержание ее произведений.

Легенды и романы о Тристане и Изольде. Древнее кельтское сказание – основа цикла. Выдумка и реальность в фабуле легенды. Рыцарские и нравственные мотивы в легенде. Трактовка образов Тристана, Изольды, короля Марка. Обращение к сюжету немецкого поэта Готфрида Страсбургского. Его неоконченное произведение «Тристан». Ослабление авантюристичности и усиление морального аспекта легенды. Текст романа, предложенный Ж.Бедье. Интерес Р.Вагнера к теме (опера «Тристан и Изольда»).

Романы артуровского цикла. Образы короля Артура и рыцарей Круглого стола. Творчество французского поэта Кретьена де Труа. Проблематизация рыцарских ценностей. Самоценность любви в романе «Эрек и Энида».

Образ святого Грааля в структуре артуровских легенд. Христианство и древние кельтские верования в легенде. Обработка сюжетов цикла о Граале в романах Кретьена де Труа. Вопросы рыцарской этики в романе «Ланселот, или рыцарь телеги». Мифологические и воспитательные мотивы в романе «Перзеваль, или Повесть о святом Граале». Переосмысление легенды и усиление мистического звучания сюжета в переложении его на немецкий язык (роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»).

Художественное своеобразие повестей «Окассен и Николетт» и «Мул без узды». Социальная и сатирическая направленность.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Рост городов как один из факторов, повлиявший на расширение социальной базы писательства и читательской аудитории. Обогащение тематики произведений за счет новых жанров, сюжетов и героев. Человек низкого сословия в литературе средневекового города. Реалистические тенденции, критика общественного устройства и антиклерикальная направленность. Сатира и дидактика – основные средства художественной выразительности.

Возникновение средневекового театра и драматургии. Серьезные театральные жанры: мистерия, миракль, моралите; комические жанры: фарс и соти. Синтез различных жанров в мистерии.

Карнавал – один из важнейших элементов западноевропейской жизни и искусства. Проблема высокого стиля и низовой эстетики. М.М.Бахтин о карнавальной культуре средневековья.

Творчество Рютбефа («Миракль о Теофиле»). Принцип моралите.

Жизнеспособность иронического осмысления действительности в «Фарсе об адвокате Патлене» и «Лохани».

Особенности традиционного немецкого фастнахтшпиля (масленичного фарса). Комические коллизии и перипетии как отражение национальных народных обрядов.

Фаблю – излюбленный жанр французской городской литературы. Новеллистический характер сюжета. Разнообразие комических приемов: анекдот, комедия положений, игра слов, насмешка. Фабульная напряженность фаблю. остроумно разрешаемые коллизии. Сатирическое начало. Мораль и дидактика фаблю.

Немецкие рассказы в стихах и прозе. Занимательность и назидательность произведений этого жанра. Влияние фаблю в сочетании с народными традициями устного творчества. Дидактический сюжет в поэме «Крестьянин Хельмбрехт» Вернера Садовника. Живость ситуаций и языка в цикле шванков Штриккера о попе Амисе.

Аллегорические поэмы. «Роман о Лисе» - памятник средневекового животного эпоса. Этапы формирования текста. Сказки о животных и античные сюжеты как истоки романа. Комический эффект изображения людей и человеческих свойств в зверином облики. Оптимистический характер образа лиса Ренара. Сатира в романе. Принцип пародирования и травестирования недостатков отдельных людей и целых сословий. Популярность сюжета о лисе Ренаре у многих европейских народов. Переводы и переложения романа. Немецкая версия, послужившая основой для эпической поэмы Гете «Рейнеке-Лис».

«Роман о Розе» - символическое произведение городской французской литературы. Двухчастная структура текста. Манера Гийома де Лорриса. Религиозный аллегоризм его стиля. Влияние рыцарской традиции и куртуазной литературы. Отличительные черты авторской манеры Жана де Мена во второй части. Свободомыслие, острота постановки проблем, нравственная раскованность. Критика общественных пороков во второй части романа.

Литература позднего Средневековья

Особенности литературного процесса во Франции. Состязания поэтов в мастерстве. Объединение их в группы. Постепенный переход от религиозных и клерикальных мотивов к проблемам повседневной жизни горожан. Отмирание тем рыцарской литературы. Отказ от любовных мотивов и музыкального сопровождения. Интерес к бытовым, социальным, антиклерикальным сюжетам и деталям.

Жизнь и творчество Франсуа Вийона. Соединение в его творчестве основных поэтических традиций средневековья. Противоречия личности поэта. Вклад в развитие средневековой лирики – «Малое завещание», «Большое завещание», баллады и эпиграммы. Трагикомичность авторского мировосприятия, автобиографизм. Отражение в его поэзии жизни богемы и деклассированных элементов. Личность Вийона в оценке Сент-Бёва.

Особенности творчества немецких мастерзингеров. Цеховой принцип объединения поэтов. Иерархия внутри поэтического цеха. Певческие школы. Разнообразие мелодий и размеров. Любовные, религиозные и бытовые песни мастерзингеров. Юмор и сатира в их стихах. Разнообразие жанров: песни, шпрухи, шванки. Искусство в изображении быта. Сочетание живого, народного юмора и дидактики.

Развитие жанра народной песни в Англии. Жанровые особенности английской баллады. Цикл баллад о Робин Гуде. Социальная мечта его авторов о справедливости. Утопия и реальность в балладах. Яркий образ народного героя – Робин Гуда, идеализация характера народного мстителя.

Поэзия Джеффри Чосера. Раннее творчество «отца английской поэзии». Вершинное произведение поэта – «Кентерберийские рассказы». Композиция, сюжет, язык его

«рассказов». Мастерское изображение героев-повествователей. Их речевые характеристики. Комическое и назидательное в книгах Чосера. Дж. Чосер как представитель предренессансной эпохи.

Литература эпохи Возрождения

Введение

Культурно-исторический феномен Западноевропейского Возрождения (Ренессанса) и его связь с Восточным Ренессансом. Отличие эстетических концепций Ренессанса от средневековых эстетических постулатов. Широкое обращение к наследию античности. Секуляризация общественной жизни и искусства. Человек в центре мироздания и отражение этой модели в искусстве. Титанизм и обратная сторона титанизма.

Развитие науки как фактора формирования гуманистической идеологии Возрождения. Гелиоцентрическая система Коперника, взгляды Дж.Бруно, Г.Галилея, Т.Кампанеллы и их влияние на умы. Книга Томмазо Кампанеллы «Город Солнца». Эволюция Ренессанса. «Ранний Ренессанс» и «Поздний Ренессанс». Своеобразие реализма как одного из основных творческих принципов эпохи Возрождения.

Происхождение термина «гуманизм». Деятельность гуманистов как провозвестье Реформации в Германии и Нидерландах. Исторический фон Реформации. Влияние великих географических открытий на мировоззрение людей эпохи Ренессанса.

Итальянский Ренессанс

Сочетание характерных черт средневековой и ренессансной культуры в творчестве Данте Алигьери. Следы провансальской литературной традиции в итальянской поэзии. «Новая жизнь» как синтез стихотворной и эссеистической формы.

«Божественная комедия» - великое произведение мировой литературы. Религиозно-философская проблематика. Близость к традициям средневековых жанров «видений» и аллегорических поэм. Отражение в поэме политических взглядов Данте. Глобальные масштабы миропостижения. Образ Беатриче. Мистические прозрения поэта. Влияние Данте на мировую культуру. Уникальный образный язык поэмы и проблема перевода шедевра Данте на другие языки.

Франческо Петрарка – один из образованнейших людей своего времени. Творческий путь Петрарки, его итальянская поэзия и латинские трактаты. Сонеты, канцоны, баллады, мадригалы Петрарки. Яркий образ возлюбленной поэта – донны Лауры; отличие в описании любовного чувства у Петрарки и Данте. Политические взгляды Петрарки и его роль в формировании литературы итальянского Возрождения. Судьба переводов Петрарки на русский язык.

Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Его ранние произведения: «Амето», «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». «Декамерон» - главное произведение писателя. Структура книги и композиция отдельных новелл. Героические, сатирические, юмористические, антиклерикальные, эротические мотивы в новеллах «Декамерона». Гуманистический и эстетический потенциал новеллистики Боккаччо. Позднее творчество Боккаччо и его отношение к «Декамерону». Аллегорическая поэма «Корбаччо» и лекции о Данте. Влияние творчества Боккаччо на становление итальянской новеллы (Франко Саккетти, Поджо Браччолини, Мазуччо Гвардатти, Джованни Фьорентино, Маттео Банделло). Использование мотивов итальянской новеллистики Шекспиром.

Развитие эстетических теорий в итальянской литературе XV столетия. Труды Луиджи Марсили, Энеа-Сильвио Пикколомини, Лоренцо Валлы, Лоренцо Медичи (Великолепного), Марсилио Фичино, Леонардо Бруни, Пикко делла Мирандолы, Анджело Амброджини (Полициано).

Жанр рыцарской поэмы в литературе итальянского Ренессанса. Луиджи Пульчи (поэма «Морганте»). Обращение к народным легендам. Стремление к пышности и щегольству. Пародийные, буффонадные приемы, использование бурлеска.

Маттео Боярдо и его неоконченная поэма «Влюбленный Роланд». Своеобразная трактовка образа Роланда.

Поэма Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как попытка продолжить замысел Боярдо. Сюжет и художественные особенности поэмы. Многоплановость произведения. Связь «Неистового Роланда» с мировой литературой.

Кризис поэтической традиции в Италии. Обращение к подражанию Петрарке (*петраркизм*).

Пасторальные мотивы у Саннадзаро и Бембо.

Трактат Бальдасаре Кастильоне «Придворный».

Общественная и литературная деятельность Никколо Маккиавелли. «Государь» и другие историко-политические сочинения. Поэма «Золотой осел», комедии – «Клиция» и «Мандрагора».

Полемические послания, памфлеты и пьесы Пьетро Аретино. Предельно широкий диапазон применяемых им средств от пасквиля и площадной брани до порнографии. Оценка Лосевым творчества и личности поэта.

Жизнеописание Бенвенуто Челлини.

Расцвет народной импровизированной комедии масок – commedia dell'arte. Ее влияние на драматургию и театр Западной Европы.

Легенда и реальность биографии Торквато Тассо. Юношеская поэма «Ринальдо». Драма-пастораль «Аминта». Крупнейшее произведение Тассо – поэма «Освобожденный Иерусалим». Многосоставность содержания и идейных установок Тассо в поэме. Маньеризм в литературе позднего итальянского Возрождения.

Литература периода Реформации

Деятельность писателей гуманистов – провозвестников Реформации. Poleмика И.Рейхлина и И.Пфедферкорна. Позиции университетов и религиозных центров. «Письма темных людей» – образец полемического памфлета. Личность Ульриха фон Гуттена и его «Диалоги» («Вадиск, или Римская троица»).

Сатирические произведения писателей-гуманистов. Бюргерский элемент в их творчестве. Себастьян Брант и его «Корабль дураков», открывший традицию сочинений о человеческой глупости и других пороках.

Эразм Роттердамский – крупнейший представитель нидерландского гуманизма. Отношение Эразма к Лютеру и Томасу Мору. «Похвала глупости» и «разговоры запросто»: обращение к диалогической традиции Платона и Лукиана.

Неолатинский поэт Конрад Целтис. «Фацетти» Генриха Бебеля – сборник комических новелл и анекдотов на латыни.

Стихотворная сатира Томаса Мурнера («Заключение глупцов», «Цех плутов»). «Гробианус» Фридриха Дедекинда и его переложение на немецкий язык Каспара Шейта. Прозаические сатиры Иоганна Фишарта.

Ганс Сакс – крупнейший поэт нюрнбергской школы мастерзанга. Его стихи, посвященные Лютеру. Поэтическое наследие Сакса: стихи, песни, фастнахтшпили, пьесы и т.д. Бытовые и назидательные мотивы его творчества. Искренняя, доверительная манера. Точность языка и яркость образов. Неиссякаемый юмор его сочинений («Школяр в аду», «Испытание каленым железом», «Извлечение дураков», и др.).

Проповедническая деятельность и сочинения Мартина Лютера. Общественная и публицистическая активность Томаса Мюнцера. Жестокость и фанатизм плебейской революции под руководством Мюнцера. Литературный и идеологический фон Реформации и Великой крестьянской войны 1524-1525 гг. (листовки и послания).

Немецкие народные книги – «Тиль Эйленшпигель», «Легенда о докторе Фаусте» (трактовка личности доктора Иоганна Фауста в народном сознании), «Шильбюргеры». Сатирическое, мистическое и юмористическое содержание, своеобразие художественной

формы. Добродушный юмор, критика церковных порядком и иерархов в сборнике «Поп из Каленберга» и других шванках.

Французское Возрождение

Особенности возникновения и эволюция Ренессанса во Франции. Влияние итальянской культуры. Гуманистические тенденции французской литературы. Протестантизм во Франции.

Протестантское вероучение Жана Кальвина в «Наставлении в христианской вере». Идея предопределения и мирского аскетизма.

Кружок Маргариты Наваррской. Ее сборник новелл, названный «Гептамероном». Преобладание придворных и великосветских эпизодов. Литературный секретарь Маргариты – Бонавентюр Деперье. Диалог «Кимвал мира»; сборник фривольных новелл «Новые забавы и веселые разговоры». Новеллистика Филиппа де Виньёля, Никола де Труа и Франсуа де Бельфоре.

Феномен Франсуа Рабле. Влияние гуманистов на творчество Ф.Рабле. Сюжет, композиция и идеи книги «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротеск и гипербола в романе. Отношение Рабле к вопросам религии и воспитания. Образы Грангузье, Гаргантюа, Брата Жана, Панурга. Понятие пантагрюэлизма. Место и значение утопии «Телемская обитель» в романе. Оракул «Божественной бутылки». Философский, социальный и сатирический смысл творения Рабле (жанр романа-обозрения). Гуманистический пафос творчества Рабле. М.Бахтин о книге Рабле и европейской карнавальной традиции.

Возникновение и деятельность поэтической группы «Плеяды». Манифест «Защита и прославление французского языка». Творчество Пьера Ронсара и Жоашена дю Белле. Отец французской трагедии Этьен Жодель; его трагедии «Пленная Клеопатра» и «Дидона, приносящая себя в жертву». Религиозные мотивы в творчестве Дю Бартаса и Агриппы д'Обинье.

«Опыты» Мишеля Монтеня, одного из создателей жанра эссе. Скептическая позиция автора. Шекспир и Монтень. Отзывы Пушкина о Монтене.

Ренессанс в Испании и Португалии

Художественное своеобразие литературы Возрождения в странах Пиренейского полуострова. Расширение географических представлений о мире. Литература путешествий.

Луиш де Камоэнс – национальный гений Португалии. Его «Лузиады» – выдающееся произведение, посвященное эпохе географических открытий. Связь с античной традицией. Португальская проблематика в поэме. Миф и реальность в «Лузиадах». Историческая основа повествования. Героический образ Васко да Гамы.

Жанр рыцарского и пасторального романа – предтеча выдающихся произведений испанской прозы.

«Плутовской роман». Новый тип – пикаро. «Гусман де Альфараче» Матео Алемана. Многогранное творчество Франсиско де Кеведо. «Божественная политика», «Книга обо всем и о многом другом», «Сны», «История жизни одного пройдохи по имени Дон Паблос из Сеговии». Остросатирическая направленность его творчества.

Испанские поэты-мистики – Сан Хуан де ла Крус, Луис де Леон и др.

Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя – факты и домыслы. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Изначальный замысел Сервантеса (пародия на рыцарские романы) и конечный результат. Первая и вторая части книги. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Диалектика понятия гуманизма. Авантюрное и философское начало в книге. Интеллектуальный слой романа. Тип Дон Кихота в мировой культуре. Сборник «Назидательные новеллы». Интермедии Сервантеса «Театр чудес», «Саламанкская пещера», «Ревнивый старик», «Два болтуна».

Школа испанской национальной драмы. Вопросы драматургической теории и практики в трактате Лопе де Веги «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». Значительность его художественного наследия. Новаторский характер пьес. Героические, комедийные и социальные темы в пьесах Лопе де Веги. Драма «Фуэнте Овехуна». Бытовые комедии «Мадридские воды», «Валенсианская вдова», «Раба своего возлюбленного». Сословные мотивы в драме «Собака на сене». Прозаическое и поэтическое творчество Лопе де Веги. Пьесы Тирсо де Молины «Севильский озорник» и «Благочестивая Марта». Мастерство интриги, богатство вымысла, живость характеристик персонажей.

Ренессанс в Англии

Передовое экономическое и политическое положение Англии в мире, превращение ее в мировую державу. Развитие философской мысли. Материализм Френсиса Бэкона. Роль Оксфордского университета в формировании ренессансной английской культуры. Связи английского Возрождения с гуманистической мыслью и европейским искусством. Формирование общенационального языка.

Томас Мэлори и его пересказ цикла народных легенд о короле Артуре «Смерть Артура». «Утопия» Томаса Мора – выдающийся памятник английского гуманизма. Жанр утопии в культуре Ренессанса (Мор, Рабле, Монтень, Бэкон, Шекспир).

Гуманистическая поэзия Томаса Уайета, Генри Говарда графа Суррея, Эдмунда Спенсера, Филиппа Сидни. Пасторальный роман Сидни «Аркадия». Джон Лили и его занимательный роман «Эвфуэс, или Анатомия остроумия».

Расцвет ренессансной дошекспировской драмы. Пасторали Дж. Лили «Сафо и Фаон», «Эндимион». «Испанская трагедия» Томаса Кида. Моралите Джона Бейля. Талантливейший предшественник Шекспира – Кристофер Марло. Его пьесы «Тамерлан Великий», «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста», «Мальтийский еврей». Жанр интерлюдии. Драмы Роберта Грина.

Творчество Уильяма Шекспира – вершина Ренессанса и мировой литературы. Проблема авторства его сочинений. Шекспир в России. Новейшие работы о Шекспире. Поэмы «Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция».

Сонеты Шекспира. Философская позиция автора, его художественный темперамент. Поэтика Шекспировского сонета.

Исторические хроники Шекспира. Особенности жанра и политическая проблематика. Образы монархов и сэра Джона Фальстафа.

Мастерство Шекспира-комедиографа. Изошренность в построении коллизий и положений. Идеологическая наполненность текста. Фантастическое и реальное в комедиях «Виндзорские насмешницы», «Венецианский купец», «Два веронца». Пушкин о Шекспире. Жизнерадостное мироощущение комедии «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится».

Трагедии Шекспира – выдающееся достижение его творческого гения. Традиции античной драмы и новаторство Шекспира. «Ромео и Джульетта»: конфликт родовых понятий и тема поколений. Апофеоз искренней любви. Политические идеи Шекспира в «Юлии Цезаре» и «Ричарде III». Проблематика пьесы «Отелло». Глубинное постижение диалектики души в трагедии «Король Лир». Аффективные страсти в «Макбете».

«Гамлет». Образы трагедии. Проблема личности Гамлета. Интрига и сюжет «Гамлета». Фабульная загадка Гамлета и попытки литературоведов разрешить ее. Роль Призрака в пьесе. Значение заглавного образа трагедии для дальнейшего развития мировой литературы.

Позднее творчество писателя. Трагикомедия «Цимбелин», «Зимняя сказка». Многослойная идеологическая и образная структура «Бури». Шекспир и зарождение новой художественной системы – барокко.

Младшие современники Шекспира. Драмы Бена Джонсона «У каждого свои причуды», «Каждый вне своих причуд», «Стихоплет», «Заговор Каталины», «Алхимик».

Драматургия Томаса Хейвуда, Джона Флетчера, Френсиса Бомонта. Упадок британской литературы в позднее елизаветинское время.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

Средние века

1. Вступительная лекция. Роль литературы средних веков в становлении литературы Западной Европы. Художественные особенности средневековой литературы, значение латыни и национальных языков в ее развитии, аллегорическое и символическое отражение действительности, система жанров – 2ч.
2. Раннее Средневековье. Обращение к античным образцам (Вергилий, Цицерон, Овидий и др.). Формирование религиозного идеала в Западной Европе. Труды отцов католической церкви. Проповедческая деятельность Аврелия Августина(Блаженного): «Исповедь», «О граде Божьем». Просветительство Боэция– 2ч.
3. Древнескандинавская поэзия. Эпический цикл «Старшая Эдда». Космогонические представления в «Прорицании вёльвы». Пантеон божественных героев «Эдды». Особенности поэтики «Старшей Эдды». Сага о Волсунгах, скальдическая поэзия. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. – 2ч.
4. Кельтские (ирландские) саги. Уладский цикл сказаний. «Похищение быка из Куальнхе». Воплощение народных представлений о герое в образе Кухулина. Поэтика ирландских саг. –2ч.
5. Англосаксонский эпос. Поэма «О Беовульфе» и ее легендарная народная основа. Образ героя. Фольклорные и христианские тенденции в содержании и деталях поэмы. Специфика стиля и языка. – 2ч.
6. Литература зрелого Средневековья. Латинская литература. Пьер Абеляр и его влияние на науку и культуру своего времени. Психологизм и исповедальность «Истории моих бедствий». Литературное значение трудов Формы Аквинского. («Сумма богословия», «Сумма против язычников»). – 2ч.
7. Французский героический эпос. Вершина Каролингского цикла – «Песнь о Роланде». Переосмысление исторических фактов в поэме. Особенности сюжета и конфликта песни. Главные образы поэмы. Суровый стиль поэмы и его соответствие патриотической проблематике.
- Испанский героический эпос. Идея освобождения в «Песни о моем Сиде». Исторический контекст поэмы. Персонажи. Построение произведения. –2ч.
8. Немецкий героический эпос. Основные мотивы «Песни и Нибелунгах». Мифологический элемент в поэме. Отражение «великого переселения народов». Влияние рыцарского романа и сказочные элементы. Главные образы. Особенности художественной формы «Песни о Нибелунгах». Мотив «Нибелунгов» в творчестве Р. Вагнера.– 2ч.
9. Куртуазная рыцарская литература. Возникновение основных жанров. Провансальская художественная школа. Рассвет поэзии трубадуров и жонглеров. Основная тематика поэзии трубадуров, ее сакральный смысл. Творчество Бернарта де Вентадорна и Бертрана де Борна. Высокое поэтическое мастерство трубадуров. Многообразие стихотворных жанров. Лирика французских труверов. – 2ч.
10. Миннезанг в Германии. Народные и куртуазные направления в Миннезанге. Многообразие поэтических форм. Творчество Кюренбергера, Генриха фон Фельдеке, Гартмана фон Ауэ. Рассвет Миннезангов в творчестве Вальтера фон дер Фогельвейде.– 2ч.
11. Рыцарский роман. Генетика и своеобразие. Сборник из двадцати лэ Марии Французской. Легенды и романы о Тристане и Изольде. Сюжет поэмы у немецкого поэта Готфрида Страсбургского. Романы артуровского цикла. Образы короля Артура и рыцарей Круглого стола. Творчество французского поэта Кретьена де Труа. Образ святого Грааля в

структуре артуровских легенд. Обработка сюжетного цикла о Граале в романах Кретьена де Труа. – 2ч.

12. Средневековая городская литература. Основные ее черты: реалистическая тенденция, критика общественного устройства, антиклерикальная направленность. Сатира и дидактика. Возникновение средневекового театра и драматургии. Творчество Рютбефа («Миракль о Теофиле»). Жанр фаблио. – 2ч.

13. Аллегорические поэмы. Памятник средневекового животного эпоса «Роман о Лисе». Сатирическая тенденция, принцип пародирования. Роман о Розе Гийома де Лорриса. Религиозный аскетизм его стиля. Жан де Мен – автор второй части романа. – 2ч.

14. Литература позднего Средневековья. Творчество Франсуа Вийона. «Малое завещание», «Большое завещание», баллады и эпиграммы. Особенности творчества немецких мейстерзингеров. Развитие жанра народной песни в Англии. Английская баллада. Цикл баллад о Робин Гуде. – 2ч

15. Творчество Джеффри Чосера. Вершинное произведение – «Кентерберийские рассказы». Композиция, сюжет, язык. Изображение героев-повествователей. – 2ч.

16. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» как синтез стихотворной и эссеистической формы. Философские трактаты Данте. Влияние Данте на мировую культуру. – 2ч.

17. «Божественная комедия» Данте. Великое произведение мировой литературы. Религиозно-философская проблематика. Близость к традициям средневековых жанров видений и аллегорических поэм. Отражение в поэме политических взглядов Данте. Мистические прозрения поэта и образ Беатриче. – 2ч.

Ренессанс

1. Культурно-исторические предпосылки западноевропейского Возрождения. Эстетические принципы Ренессанса. Связь с наследием античности. Человек в центре мироздания. Титанизм и оборотная сторона титанизма. Понятие «Гуманизм», его отражение в культуре Ренессанса. А.Ф. Лосев об эстетике Ренессанса. – 2ч.

2. Итальянский ренессанс. Жизнь и творчество Франческо Петрарки. Итальянская поэзия и латинские трактаты Петрарки. Петрарка как основатель жанра «сонет». Образ донны Лауры. Идеальный спор в трактате «Моя тайна». – 2ч.

3. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Ранние произведения: «Амето», «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». «Декамерон» - главное произведение писателя. Гуманистический и эстетический потенциал новеллистики Боккаччо. Лекции о Данте. – 2ч

4. Становление итальянской новеллы (Франко Саккетти, Поджо Браччолини, Мазуччо Гвардатти, Маттео Банделло). Жанр рыцарской поэмы. Поэма Лодовико Ариосто «неистовый Роланд». Общественная и литературная деятельность Никколо Маккиавелли. «Государь». Жизнеописание Бенвенуто Челлини. Поэма Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим». – 2ч

5. Литература периода Реформации. Себастьян Брант, «Корабль дураков». Проповедческая деятельность и сочинения Мартина Лютера. Немецкие народные книги – «Тиль Эйленшпигель», «Легенда о докторе Фаусте». Ганс Сакс – крупнейший поэт нюрнбергской школы мейстерзингеров. – 2ч

6. Французское Возрождение. Протестантизм во Франции. Протестантское вероучение Жана Кальвина. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон». Поэты-члены кружка Маргариты Наваррской – Бонавентюр Деперье и др. – 2ч.

7. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротеск и гипербола. Главные образы романа, понятие пантагрюэлизма. Утопия «Телемская обитель». Значение романа. – 2ч.

8. Деятельность поэтической группа «Плеяда». Манифест, защита и прославление французского языка. Творчество Пьера Ронсара и Жоашенадю Белле. – 2ч.

- 9.Творчество Мишеля Монтеня. «Опыты», жанр эссе. ЭтьенЖодель, родоначальник французской трагедии.– 2ч.
- 10.Ренессанс в Испании и Португалии.Творчество Луиса де Камозенса. Плуттовской роман. Новый тип героя. Творчество Мигеля де Сервантеса. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образы Дон Кихота, СанчоПансы и Дульсинеи Тобосской. Структура и стиль романа. Тип Дон Кихота в мировой культуре. – 2ч.
- 11.Ренессанс в Англии. Томас Мэлори и его пересказ цикла легенд о Короле Артуре «Смерть Артура».«Утопия» Томаса Мора. Жанр утопии в культуре Ренессанса (Мор, Рабле, Монтень, Бэкон, Шекспир). – 2ч.
- 12.Английская дошекспировская поэзия. Томас Уайет, Генри Говард граф Суррея, Эдмунд Спенсер, Филипп Сидни. – 2ч.
- 13.Ренессансная дошекспировская драма в Англии. Дж. Лили, Томас Кит, Роберт Грин. Творчество Кристофера Марло, пьесы «Гамерлан Великий», «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста», «Мальтийский еврей». – 2ч.
- 14.Творческий путь Уильяма Шекспира. Проблема авторства его сочинений. Поэмы «Венера и Адонис» и «Обесчещенная Лукреция». Сонеты Шекспира. Философская позиция автора, черты стиля и языка. – 2ч.
- 15.Исторические хроники Шекспира. Особенности жанра и политическая проблематика. Мастерство Шекспира-комедиографа. Сочетание фантастики и реальности в комедиях. «Сон в летнюю ночь», «Два веронца», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец». – 2ч.
- 16.Трагедии Шекспира. Выдающиеся достижения его творческого гения. Проблематика драмы «Отелло». Глубинное постижение диалектики души в трагедиях «Король Лир» и «Макбет». – 2ч.
- 17.«Гамлет». Интрига и сюжет. Проблема личности Гамлета. Роль трагедии в развитии мировой литературы. Позднее творчество писателя. «Буря» как зарождение новой художественной системы – барокко. – 2ч.

3.2. Семинарские занятия

Средние века

- 1.Характер культуры средневековья, роль христианства в становлении европейской литературы, основные эстетические принципы литературы средневековья. – 2ч.
- 2.Специфика литературы раннего средневековья. Аврелий Августин («Блаженный»), «Исповедь», «О граде Божьем». Творчество Боэция.– 2ч.
- 3.Древнескандинавский эпос. Эпический цикл «Старшая Эдда», скальдическая поэзия, «Младшая Эдда» СнорриСтурлусона.– 2ч.
4. Кельтские (ирландские) саги. Уладский цикл сказаний. «Похищение быка из Куальнхе». Англосаксонский эпос. Поэма «О Беовульфе». –2ч.
- 5.Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». – 2ч.
- 6.Немецкий героический эпос, «Песнь о Нибелунгах».– 2ч.
7. Куртуазная рыцарская литература. Особенности рыцарского кодекса чести. Провансальская художественная школа. Творчество Бернарта де Вентадорна и Бертрана де Борна. Стихотворные жанры провансальской лирической поэзии. –2ч.
- 8.Миннезанг.Основные направления в миннезанге, связь с поэтической тенденцией французских трубадуров, Роль Миннезанга в творчестве Райнмара фон Хагенау (Старого), Генриха фон Морунгена, Гартмана фон Ауэ. Творчество Вальтера фон дер Фогельвейде.Лирика Вагантов. – 2ч.
9. Рыцарский роман. Возникновение и специфика. Подражание античным образцам. Цикл сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Творчество Марии Французской.– 2ч.

10. Легенды и романы о Тристане и Изольде. Обращение к сюжету немецкого поэта Готфрида Страсбургского. Опера Р. Вагнера «Тристан и Изольда». – 2ч.
11. Романы артуровского цикла. Творчество французского поэта Кретьена де Труа. Немецкий поэт Гартман фон Ауэ – повесть «Бедный Генрих» Образ святого грааля в структуре артуровских легенд. – 2ч.
12. Средневековая городская литература. Основные темы, сюжеты и средства художественной выразительности. Творчество Рютбефа. Принцип моралите. Жанр фаблио.– 2ч.
13. Аллегорические поэмы. «Роман о Лисе» - памятник средневекового животного эпоса. «Роман о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мена, символика образов.– 2ч
14. Литература позднего средневековья, жизнь и творчество Франсуа Вийона. Жанровые особенности английской баллады. Социальная утопия. – 2ч.
15. Поэзия Джеффри Чосера. Раннее творчество. «Кентерберийские рассказы». Композиция, сюжет, язык.–2ч.
16. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Раннее творчество. Философские трактаты. «Новая жизнь» как образец исповедальческой литературы. – 2ч.
17. «Божественная комедия» – философско-художественная энциклопедия средневековой культуры. Композиция поэмы, образ автора, нравственная проблематика, своеобразие изобразительных и выразительных средств.– 2ч.

Ренессанс

1. Эстетические воззрения европейского ренессанса. Проблема человека в концепции ренессансной эстетики. Деятельность гуманистов в Италии. А.Ф. Лосев об эстетике Ренессанса. – 2ч.
2. Жизнь и творчество Франческо Петрарки. Двойственность его мировоззрения («Трактат о презрении к миру»). «Книга Песен», тематика, жанровый состав. Ее влияние на последующее развитие европейской поэзии. – 2ч.
3. Жизнь и творчество Боккаччо. Ранний период творчества. «Амето», «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта». «Декамерон», структура и композиция отдельных новелл. Многообразие жанровых подходов в новеллах «Декамерона». Аллегорическая поэма «Корбаччо» и лекции о Данте. – 2ч.
4. Становление итальянской новеллы после Боккаччо (Франко Саккетти, ПоджоБраччолини, МазуччоГвардатти, МаттеоБанделло). Развитие эстетических теорий в итальянской литературе XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Творчество Ариосто и Макиавелли. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI века. Торквато Тассо. – 2ч.
5. Гуманизм и Реформация в Германии. Себастьян Брант, «Корабль дураков». Творчество Эразма Роттердамского («Похвала глупости»). Проповедческая деятельность и сочинения Мартина Лютера. Немецкие народные книги. «Тиль Эйленшпигель», «Легенда о докторе Фаусте». – 2ч.
6. Своеобразие гуманизма во Франции. Творчество Маргариты Наваррской. «Гептамерон». Кружок Маргариты Наваррской.– 2ч.
7. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной и смеховой культурой. Проблема воспитания в романе и воплощение идеалов Рабле в образах романа. – 2ч.
8. Деятельность поэтической группа «Плеяда». Манифест, защита и прославление французского языка. Творчество Пьера Ронсара и Жоашенадю Белле. – 2ч.
9. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня. «Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. – 2ч.
10. Испанский рыцарский и плутовской роман. Луис де Камонс, его «Лузиады». Новый тип героя – пикаро – в плутовском романе. Школа испанской национальной драмы.

Теоретические трактаты Лопе де Веги. «Новое искусство сочинять комедии в наши дни». – 2ч.

11. Жизнь и творчество Сервантеса. Сборник «Назидательные новеллы». Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» как вершина и итог развития ренессансной прозы в Испании. Дон Кихот как пародия на рыцарский роман. Главные персонажи как социальные типы. Гуманизм в романе. – 2ч.

12. Дошекспировский период литературы Англии. Томас Мэлори, его пересказ цикла народных легенд о короле Артуре «Смерть Артура». Расцвет ренессансной дошекспировской драмы. Дж. Лили, испанская трагедия Томаса Кида, драмы Роберта Грина, творчество Кристофера Марло. Пьесы «Тамерлан Великий», «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста», «Мальтийский еврей». – 2ч.

13. Гуманистическая поэзия Томаса Уайета. Генри Говард граф Суррея, Эдмунд Спенсер, Филипп Сидни. Пасторальный роман Сидни «Аркадия». – 2ч.

14. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Ранние поэмы «Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция». Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Образ Фальстафа и «фальстафовский» фон. – 2ч.

15. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения. – 2ч.

16. Второй период творчества Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Великие трагедии Шекспира. Отражение кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. – 2ч.

17. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря». – 2ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории зарубежной литературы:

- творческая биография писателя;
- история создания произведения (произведений);
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб.пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.
- Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб.пособие / О.В.Тимашева – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 192 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы, пометьте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным; оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал; обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала, составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты), потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения), редактируйте текст (тезисы).

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (Средние века и Возрождение)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме.
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом.
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по конспектированию научной работы (М.М. Бахтин. «Творчество Франсуа Рабле»).

При освоении раздела дисциплины «История зарубежной литературы» (Средние века и Возрождение)» студент конспектирует работу М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле».

Конспектирование этого труда приобщает студента к научной работе (отбору информации, критическому осмыслению ее, усвоению терминологии, научному комментарию, применению информации в своих целях). Усвоение основных положений работы М.Бахтина позволяет более глубоко анализировать творчество писателя (особенно в связях формы и содержания), отмечать его оригинальность как в новациях, так и в связях с традицией, увидеть и взять на вооружение возможные способы подхода к анализу художественного произведения.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений работы М.М. Бахтина. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, - под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал – красным, примеры – зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

- прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения;
- осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;
- изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы
Дисциплина: «История зарубежной литературы» (Средние века, Возрождение)»

Задание: Конспект работы М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле».

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику.
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно.
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен последовательно.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.

4.5. Методические указания по планированию семинара по зарубежной литературе.

Семинар - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения – преподавателя и студентов, включающая содержание, формы, методы и средства обучения.

Основные признаки семинара:

- постоянный состав учащихся;
- каждый семинар ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение студентами знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается преподавателем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы студентов;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность студентов к семинару.
2. Проверка знаний и умений студентов для подготовки к новой теме.

3. Проверка задания.
4. Постановка цели занятия перед студентами.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на семинаре и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и студентами, оценка знаний.
10. Задание к следующему семинару.
11. Подведение итогов занятия.

Многообразие структур занятий развивающего типа обучения

Структура семинара – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами семинара, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура занятия зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на занятии, уровня подготовки и развития обучающихся, места занятия в общей системе семинаров по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру семинара большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы на данном курсе.

Определение структуры занятия проводится с учетом его типа и места в системе семинаров. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа семинара, характер познавательной деятельности студентов (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура занятия.

Изучение нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности студентов;
- указание на то, что студенты должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством преподавателя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Закрепление и развитие знаний, умений, навыков:

- сообщение студентам цели предстоящей работы;
- воспроизведение студентами знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;

- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Формирования умений и навыков:

- постановка цели занятия;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог занятия;
- задание на следующий семинар.

Повторение:

- организация начала занятия;
- постановка образовательных задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем занятии, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на занятии;
- задание на следующий семинар.

Проверка знаний:

- организация начала занятия. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Студенты не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как преподаватель проверяет готовность студентов к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач занятия. Преподаватель сообщает студентам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы студенты вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы студенты обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы. Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого обучающегося;
- подведение итогов занятия. Преподаватель выбирает хорошие работы, анализирует допущенные ошибки в других работах;
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Применение знаний, умений и навыков:

- организация начала занятия (психологический настрой студентов);
- сообщение темы семинара и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- задание на следующий семинар;
- итог семинара с оценкой проделанной работы.

Повторительно-обобщающий семинар:

- организационный момент;

- вступительное слово преподавателя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план семинара;

- выполнение студентами индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;

- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);

- формулирование выводов по изученному материалу;

- оценка результатов занятия;

- подведение итогов;

- задание на следующий семинар (не всегда).

Комбинированный семинар (имеет, как правило, две или несколько дидактических целей):

- организация начала занятия;

- проверка домашнего задания, постановка цели занятия;

- подготовка студентов к восприятию нового материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

- изучение нового материала, в том числе и объяснение;

- закрепление изученного на данном занятии материала и ранее пройденного, связанного с новым;

- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;

- подведение итогов и результатов занятия;

- задание на следующий семинар;

- подготовка (предварительная работа), необходимая студентам для изучения новой темы (не всегда).

Этапы планирования занятия и подготовки к нему преподавателя

Успешное проведение занятия и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью преподавателя и студентов, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к занятию. Тщательная подготовка к занятию особенно необходима для молодых преподавателей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Преподавателям рекомендуется тематическое планирование работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики предметов и особенностей работы каждого преподавателя.

Непосредственная подготовка преподавателя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому занятию, продумывании и составлении планов отдельных занятий.

План занятия (рабочий план) необходим для каждого преподавателя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана преподаватель осуществляет прогнозирование будущего занятия.

Не регламентируется объем плана, равно как и его содержание и структура. Начинающие преподаватели обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности всех деталей предстоящего занятия.

Итак, **этапы планирования занятия:**

- разработка системы занятий по теме или разделу;

- определение задач урока на основе программы, методических пособий, рекомендуемых учебных пособий и дополнительной литературы;

- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;

- выделение главного материала, который студент должен понять и запомнить на занятии;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений студентов;
- планирование всех действий преподавателя и студентов на всех этапах занятия, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске преподавателем и выполнение аналогичной работы студентами на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы студентов на занятии и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на паре и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка студентов, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания;
- продумывание форм подведения итогов занятия;
- запись плана и хода занятия в соответствии с требованиями.

Типовой план занятия:

Тема

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход занятия

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) студента
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию занятия выбранной темы указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького

Кафедра зарубежной литературы

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (Средние века, Возрождение)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «_____».

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб.пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История зарубежной литературы» (Средние века и Возрождение).

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

ТЕСТ

по курсу «История зарубежной литературы» (Средние века и Возрождение)

1. Кто из авторов ранней средневековой литературы обращался к жанру исповеди?
а) Иероним

- б) Августин
- в) Боэций
- 2. В какой мифологии встречаются образы Вальгаллы и валькирий?
 - а) кельтской
 - б) греческой
 - в) скандинавской
- 3. Как называли рыцарских поэтов южной Франции?
 - а) трубадуры
 - б) труверы
 - в) скальды
- 4. В русле какой средневековой поэзии сложился текст «Гаудеамус»?
 - а) скальдической
 - б) поэзии «сладостного стиля»
 - в) вагантов
- 5. В каком произведении Данте впервые появился образ Беатриче?
 - а) «Новая жизнь»
 - б) «Пир»
 - в) «О народном красноречии»
- 6. Сколько поэтических строк включает сонет Петрарки и как они распределены по строфам?
 - а) 12
 - б) 14
 - в) 10
- 7. Кого из поэтов Возрождения венчали на Капитолии в Риме в 1341 году как «короля всех образованных людей и поэтов»?
 - а) Данте
 - б) Петрарку
 - в) Ронсара
- 8. Кто был лидером движения Реформации в Германии, обеспечившим ему победу?
 - а) Лютер
 - б) Кальвин
 - в) Эразм Роттердамский
- 9. Кто из отечественных литературоведов связал своеобразие романа Ф. Рабле с народной карнавальной культурой средневековья?
 - а) Веселовский
 - б) Бахтин
 - в) Жирмунский
- 10. Кто из поэтов эпохи Возрождения является создателем образа «смуглой леди» сонетов?
 - а) Петрарка
 - б) Ронсар
 - в) Шекспир

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

4.7.1 Методические указания по подготовке к коллоквиуму по зарубежной поэзии средних веков

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии указанного периода является сдача выученных наизусть текстов зарубежных поэтов средних веков в переводе или в оригинале (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем.

Знание наизусть минимума поэтических текстов необходимо для квалифицированного анализа творчества поэта и аргументированного ответа на экзамене (промежуточной и итоговой государственной аттестации). Полнота ответа по творчеству поэта или анализ поэтического произведения требуют хотя бы минимального цитирования (пересказ не дает представления о выразительных средствах художника, о его оригинальной работе со словом).

Поэтический минимум по периоду включает:

- 2 произведения провансальской художественной школы (Бернарт де Вентадорн; Бернар де Борн);
- 2 произведения Вагантов (Кармина Бурана);
- 2 стихотворения Франсуа Вийона – по выбору студента.

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя; оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (6 стихотворений)

4.7.2 Методические указания по подготовке к коллоквиуму по зарубежной поэзии Возрождения

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии периода является сдача выученных наизусть текстов зарубежных поэтов эпохи Возрождения в переводе или в оригинале (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем.

Поэтический минимум по периоду включает:

- 1-2 сонета Данте Алигьери;
- 1-2 сонета Франческо Петрарки;
- 1-2 сонета Пьера Ронсара;
- 2-3 сонета Уильяма Шекспира – по выбору студента.

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя;

оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (5-9 стихотворений).

5. Примерная тематика контрольных работ по разделу курса: Средние века

1. Пантеон божественных героев «Старшей Эдды».
2. Героическое и мифологическое содержание «Старшей Эдды».
3. Космогонические представления в «Прорицании вельвы».
4. Воплощение народных представлений о герое в образе Кухулина (кельтские саги).
5. Фольклорные и христианские тенденции в содержании «Поэмы о Беовульфе».
6. Историческая и мифологическая основа «Песни о Роланде».
7. Системы образов в «Песни о Роланде».
8. Мифология, история и куртуазия в «Песни о Нибелунгах».
9. Эволюция образа Кримхильды в «Песни о Нибелунгах».
10. Архаика и современность Брюнхильды в «Песни о Нибелунгах».
11. Хаген – трагический злодей в «Песни о Нибелунгах».
12. Зигфрид как идеальный эпический герой «Песни о Нибелунгах».
13. Легенды и романы о Тристане и Изольде.
14. Характер романов артуровского цикла.
15. Средневековый театр. Карнавал как важнейший элемент западноевропейской жизни и искусства.
16. Сатира в аллегорической поэме «Роман о Лисе».
17. Символика и религиозный аллегоризм «Романа о Розе».
18. Характер авторского мировосприятия и автобиографизм Франсуа Вийона.
19. «Кентерберийские рассказы» Чосера как предтеча предренессансной эпохи.

Возрождение

1. Структура «Божественной комедии» Данте.
2. «Новая жизнь» Данте – первая автобиография поэта.
3. Поэзия «нового сладостного стиля» в «Новой жизни» Данте.
4. Образы Беатриче в «Новой жизни» Данте и Лауры в «Книге Песен» Петрарки.
5. Образы грешников в «Божественной комедии» Данте.
6. Особенности видения мира и трактовка человеческой личности в «Божественной комедии» Данте.
7. Структура «Декамерона» Боккаччо.
8. Ренессансный народный характер в творчестве Рабле, Сервантеса, Шекспира.
9. Дон Кихот – мудрец или безумец?
10. Трагедия Дон Кихота как выражение кризиса ренессансного гуманизма.
11. Взгляды М. Бахтина на роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
12. Традиции европейского карнавала.
13. Скептическая позиция М. Монтеня в его «Опытах».
14. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет».
15. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
16. Биография Гамлета как отражение кризиса ренессансного гуманизма.
17. Конфликт Отелло и Яго как мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло Шекспира»).
18. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генриха IV»).
19. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео Джульетта».
20. Роль шутов в комедиях Шекспира.
21. Анализ кульминации в трагедии Шекспира «Король Лир».
22. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
23. Образ смуглой леди сонетов Шекспира и комедии Б. Шоу.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету по курсу «История зарубежной литературы» (Средние века).

1. Особенности средневековой литературы. Периодизация.
2. Данте. Биография.
3. Данте "Новая жизнь". Композиция и проблематика.
4. Композиция "Божественной комедии" Данте.
5. Символика "Божественной комедии" Данте.
6. "Божественная комедия" Данте. "Ад" как образ реальности.
7. Символика образа Беатриче в "Новой жизни" и "Божественной комедии" Данте.
8. Средневековая латинская литература. Августин "Исповедь".
9. Поэзия скальдов.
10. Младшая Эдда" как учебник скальдов.
11. Эддическая картина мира.
12. Рютбёф "Чудо о Теофиле".
13. Пантеон скандинавских богов. Рагнарёк.
14. "Адвокат Патлен" – средства создания комизма в фарсе.
15. Общая характеристика героического эпоса.
16. Адам де ла Аль "Игра о Робене и Марион".
17. Ирландские фантастические саги.
18. Кретьен де Труа "Эрек и Энида". Мир рыцарства.
19. Куртуазная лирика. Жанры, основные темы, представители.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Тристан и Изольда – легенда и романы.
22. В. фон Эшенбах "Парцифаль". Тема вежества и образ идеального рыцаря.
23. Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Христианская символика поэмы.
24. Городская литература. Общая характеристика.
25. Образ Робин Гуда в английских балладах.
26. Жанр баллады. Национальные особенности баллады (шотландская, немецкая, французская).
27. Т. Мэлори "Смерть Артура". Двор Артура как образ идеального мира. Цвет рыцарства.
28. Средневековый театр. Общая характеристика.

29. Т. Мэлори "Повесть о Граале". Образ Галахада.
30. Этика героического эпоса. Роланд и Оливье.
31. Ф. Вийон. Жизнь и творчество.
32. Ф. Вийон. "Большое завещание". Образ лирического героя, особенности композиции.
33. Уладский цикл о Кухулине.
34. Тема Грааля в бретонском цикле.
35. Миннезанг и миннезингеры.
36. Фаблио, шванки. Новые герои и мотивы.
37. Подземный мир в "Беовульфе".
38. Понятия "низкой" и "высокой" любви в куртуазной лирике. Образ Прекрасной дамы.
39. Семейная проблематика в "Песне о Сиде".
40. Тема реконкисты в "Песне о Сиде".
41. П. де Мезьер "Мул без узды". Особенности повести.
42. "Песня о Нибелунгах". Образ Зигфрида.
43. "Песня о Нибелунгах". Женские образы.
44. Хаген и Ганелон как трагические злодеи нового типа.
45. Героика образа Беовульфа. Семантика Хеорота.
46. Поэзия вагантов.
47. Общая характеристика аллегорических поэм.
48. "Роман о лисе" как средневековый сатирический эпос.
49. Г. де Лоррис. "Роман о Розе". Особенности аллегорической поэмы.
50. "Песнь о Роланде" и поэтика героического эпоса.
51. Дж. Чосер. Жизнь и творчество.
52. Поэтическое новаторство Чосера.
53. "Кентерберийские рассказы" Чосера как синтез средневековых жанров.
54. Поэзия Авсония.
55. Бернарт де Вентадорн. Жизнеописание и лирика.
56. Бертран де Борн. Жизнь и творчество.
57. Характеристика жанров: миракль, моралите, мистерия, фарс.
58. Графиня де Диа. Жизнь и творчество.
59. Жофруа Рюдель. Жизнь и творчество.

6.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «История зарубежной литературы» (Возрождение).

1. Эпоха Возрождения – переворот в духовной жизни человека.
2. Эстетические принципы гуманизма.
3. Франческо Петрарка как личность гуманиста.
4. Малые произведения Боккаччо.
5. Пир во время чумы в "Декамероне" Боккаччо и его философский смысл.
6. Анализ одной из новелл Боккаччо.
7. Итальянская новеллистика после Боккаччо.
8. Жанры лирики Петрарки.
9. Образ Лауры в лирике Петрарки.
10. Итальянская эпическая поэзия позднего Возрождения.
11. Макиавелли – личность, философия, творчество.
12. Литература Реформации в Германии.
13. Немецкие народные книги.
14. Ранний французский Ренессанс.
15. Рабле-сатирик.
16. Жанровое многообразие произведения Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
17. Образ Панурга.

18. Телемская обитель Рабле как утопия.
19. Характерное и новое в "Опытах" Монтеня.
20. Поэзия "Плеяды".
21. Новеллистика Сервантеса.
22. Сервантес как личность гуманиста.
23. Дон Кихот – безумец или мудрец?
24. "Дурацкая" литература.
25. Английский сонет до Шекспира.
26. Периодизация творчества Шекспира.
27. Шекспировский вопрос.
28. Макиавеллизм в творчестве Шекспира.
29. Основные мотивы шекспировских комедий.
30. Мотив безумия в творчестве Шекспира.
31. Сцена на сцене в драматургии Шекспира.
32. Проблема власти в исторических хрониках Шекспира.
33. Литературные и исторические источники "Гамлета" Шекспира.
34. Сюжетная структура "Гамлета".
35. Мечь и справедливость в трагедии Шекспира "Гамлет".
36. Образ Гамлета как отражение кризиса ренессансного гуманизма.
37. Гамлет – Офелия. Характер взаимоотношений.
38. Мать и сын в трагедии Шекспира "Гамлет".
39. Отец и сын в трагедии "Гамлет" (Полоний и Лаэрт).
40. "Отелло" как трагедия обманутого доверия.
41. Яго – гений зла?
42. Природа и цивилизация в "Буре" Шекспира.
43. Завязка трагедии Шекспира "Король Лир".
44. Трагедия Макбета в одноименном произведении Шекспира.
45. Основные мотивы сонетов Шекспира.
46. Образ смуглой леди сонетов.
47. Переводчики Шекспира.
48. На сцене мне довелось видеть постановки пьес Шекспира...

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но

обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

7. Литература

Основная:

Б. И. Пуришев. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия. 3-е изд., испр. М., 2004

или

Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы. М., 1955.

Дополнительная:

Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения, сост. Щипулина Л.И. 2004. Персэ, <http://iprbookshop.ru/7418.html>

История зарубежной литературы. Руднев В.Н. Российский новый университет. 2013. <http://iprbookshop.ru/21280.html>

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987. Т. 4, 5 (в ФЭБ: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>)

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. Брагина Л.М., ред. Карпов С.П. МГУ, 2002. <http://iprbookshop.ru/13169.html>

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., Высшая школа, 1978, 1987 гг.
2. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., Высшая школа, 1996.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. Сост. Б.И. Пуришев. М., 1959-1962.
5. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
6. Аверинцев С.С. Предварительные заметки по изучению средневековой эстетики. В кн.: Древнерусское искусство (Зарубежные связи). М., 1975.
7. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974
8. Анненский И.Ф. Проблема Гамлета // Книги отражений. М., 1979.
9. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М., 1977.
10. Античность и культура Возрождения. М., 1984.
11. Артамонов С.Д. Франсуа Рабле. М., 1964.
12. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе (главы IV-XIV). М., 1976.
13. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
14. Батюшков К.Н. Ариост и Тасс. Петрарка. Умиравший Тасс \\\ Опыты в стихах и прозе. М., 1978.
15. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
16. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
17. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. Одесса, 1919.
18. Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1983.
19. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. М., 1981.
20. Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды. М., 1983.
21. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.

22. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или тайна Великого Феникса. М., 1998.
23. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте и мировая культура. М., 1971.
24. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975.
25. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
26. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
27. Дживилегов А.К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество (2-е изд.). М., 1946.
28. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского Средневековья. М., 1987.
29. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
30. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
31. Кашкин И.А. Джеффри Чосер. Для читателя-современника. М., 1968.
32. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
33. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
34. Культура и искусство западноевропейского Средневековья. М., 1981.
35. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.
36. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
37. Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М., 1979.
38. Мандельштам О.Э. Разговор о Данте. М., 1967.
39. Мелетинский Е.М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968.
40. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанров в средневековой литературе. М., 1975.
41. Никола М.И. Попова М.К. Западноевропейская литература Средних веков М., 2012.
42. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. Л., 1979.
43. Осинковский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, реформация.м., 1978.
44. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
45. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
46. Самарин Р.М. Реализм Шекспира. Л.-М., 1964.
47. Сервантес и всемирная литература. М., 1961.
48. Смирнов А.А. Средневековая литература Испании. Л., 1969.
49. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л. 1984.
50. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
51. Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот (в любом издании).
52. Урнов М.И., Урнов Д.М. Шекспир. Его герои и его время. М., 1964.
53. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
54. Хёйзинга Й. Осень средневековья. М, 1988.
55. Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
56. Художественный язык средневековья. Сб. статей. М., 1982.
57. Шафаревич И.Р. Социализм как явление мировой культуры. М., 1991.
58. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. М., 2008.
58. Шекспир в мировой литературе. М.-Л., 1984.
59. Шекспир и русская культура. М.-Л., 1965.
60. Эстетика Ренессанса. Т.1-2. М., 1981.

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных,

вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://gumer.info/>

Электронная библиотека. Старинная европейская литература <http://lib.ru/INOOLD/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными. <https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

Автор – к.фил.н. М.Н. Попов