

П.А. Николаев,
член-корр. РАН,
почетный профессор МГУ

Необычное в обычном

(Ю. И. Минералов. История русской литературы XIX века (40-е — 60-е годы). М., «Высшая школа». 2003, 304 с.;
Ю. И. Минералов. История русской литературы: 90-е годы XX века. М., «Владос», 2002, 224 с.)

Обе посвященные истории русской литературы книги доктора филологических наук профессора Ю. И. Минералова изданы как учебные пособия. Одна — об эпохе расцвета русской классики XIX века, другая — о новейшей русской литературе, о творчестве писателей нашего времени. Официально эти издания адресованы студентам-филологам, но явно пригодны также для использования и в рамках других вузовских специальностей, и в средней школе, и для целей самообразования.

Уже читая книгу об истории русской литературы XIX века, начинаешь ощущать *нетривиальность* авторского подхода к написанию вузовского учебника. Автор решил уйти от методических шаблонов, на протяжении длительного времени сложившихся в практике создания вузовских учебников и учебных пособий.

Как правильно считает Ю.И. Минералов, историко-литературный курс следует соотносить не только с общественно-политической историей страны, но, прежде всего, с историей ее культуры, историей искусств, историей национального языка. Если при этом не отменяются все же реальные и нередко весьма важные связи по линии «литература и общество», именно такой комплексный подход наиболее плодотворен. В

книге Ю. И. Минералова они не отмечаются — стремясь анализировать с художественной стороны деятельность натуральной школы, шестидесятников, «идеологические» романы Тургенева, Писемского, Салтыкова-Щедрина и др., поэзию Некрасова и некрасовской школы, и т.д. и т.п., автор не упускает из поля зрения ни общественную роль писательского творчества, ни влияние социальных процессов на оформление тематики, сюжетов, и других аспектов анализируемых произведений.

Далее, Ю.И. Минералов не соглашается с негативными оценками ряда произведений и авторов, тоже давно приобретенными в учебных изданиях характер априорного шаблона, якобы не требующего проверки на достоверность (поэзия Бенедиктова, стихи из первого сборника Некрасова «Мечты и звуки», роман Писемского «Взбаламученное море» и др.). Ю. И. Минералов отвечает на это объективной исторически конкретной характеристикой обстоятельств зарождения такого негативизма в отношении этих явлений, а также анализом самих текстов, успешно показывая в итоге их художественную состоятельность и творческую самобытность. При этом, что важно, он лишь отдает им должное, а не противопоставляет их ключевым фигурам литературного процесса и важнейшим произведениям изучаемого периода. Расстановка литературных сил интерпретируется в книге в хорошем смысле традиционно.

Текст литературного произведения, стиль писателя, в нем преломленный, постоянно в центре внимания автора обеих книг. Анализ и там и там отличается глубиной проникновения в художественный мир произведения, выводы строго следуют из рассматриваемой литературной эмпирики. Нельзя не отметить также присущие авторскому языку Ю.И. Минералова четкость и ясность, даже увлекательность, в сочетании с последовательной концептуальностью изложения материала.

Мысль автора свежа, его исследовательская эрудиция постоянно ставит читателя перед малоизвестными фактами или неожиданными толкованиями привычного. В виде примера можно вспомнить разбор повествовательных тенденций поэзии 1840-х годов, очерк эволюции образа Обломова (где эта фигура сближается с некоторыми персонажами «Фрегата Паллада») и т. д. Естественно, кое с чем у Ю.И. Минералова, видимо, можно было бы поспорить. Но само его стремление «оживить» перед глазами современных читателей нередко уже переставшее быть непосредственно ощутимым яркое новаторство писателей рассматриваемой эпохи весьма симпатично, и такое «оживление» ему, несомненно, удается. Творческую лабораторию изучаемых художников слова Ю. И. Минералов показывает с различных точек и в итоге формирует весьма конкретное и зримое представление о наблюдаемых писательских стилях.

В книге «История русской литературы: 90-е годы XX века» автор справедливо подчеркивает: если оценки художественных явлений прошлого уже устоялись, то в творчестве современных писателей еще

только предстоит разобраться. Отсутствие исторической дистанции в случае с литературой 1990-х годов восполняется для нас, современников, фактом жизненного пребывания среди тех исторических и культурных реалий, отображению которых она посвящена. В этой книге рассказывается о творчестве В. Распутина и А. Солженицына, В. Белова и Ю. Бондарева, П. Проскурина и В. Крупина, еще молодого А. Варламова и других писателей наших дней, — увиденном и воспринятом «глазами современника».

Книги Ю.И. Минералова учат читателя-студента самостоятельно мыслить, видеть необычное в обычном, вообще творчески и нетривиально воспринимать литературу.