

В. О. НИКИШИН

**РЕЦЕНЗИЯ НА:
Т. Б. ГВОЗДЕВА. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ
В ПАМЯТНИКАХ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
Учебное пособие. М., изд-во Литературного института
им. А. М. Горького, 2012 г.**

Выход в свет учебного пособия Т. Б. Гвоздевой «Олимпийские игры в памятниках античной литературы» (М., 2012 г.) стал заметным событием в отечественной культуре, особенно в свете подготовки к зимней Олимпиаде 2014 г. в Сочи. Отметим, что сама тематика книги носит гуманистический — в самом широком смысле этого слова — характер, поскольку автор пишет о выдающемся культурном феномене в истории не только европейской, но и всей человеческой цивилизации. Эта тематика лежит на стыке политики и идеологии, спорта и религии, оставаясь не менее актуальной сегодня, чем сто и двести лет назад. На сегодня в отечественном антиковедении можно насчитать очень немного работ, в которых так или иначе затрагивается тема проведения Олимпийских игр в античности. В основном это небольшие по объему и научно-популярные по жанру книги или отдельные главы в трудах, посвященных более широкой тематике [Латышев, 1888–1889; Колобова, Озерецкая, 1958; Ривкин, 1969; Брабич, Плетнёва, 1971; Соколов, 1980]. Новаторство автора этой, можно сказать без преувеличения, первой олимпийской антологии, заключается в том, что впервые в нашей историографии научно-популярное изложение сочетается с прекрасной тематической подборкой текстов античных авторов. Таким образом, если говорить о жанре данной книги, то речь должна идти об учебном пособии-хрестоматии.

Итак, учебное пособие Т. Б. Гвоздевой состоит из введения, десяти глав и приложения. Во введении автор обстоятельно повествует об истоках Олимпийских игр в античности, их зарождении и развитии на протяжении более чем тысячелетия [Гвоздева, 2012, с. 3–17]. Т. Б. Гвоздева исходит из того, что спортивные состязания, из которых со временем выросли такие общегреческие спортивно-религиозные фестивали, как Олимпийские, Пифийские, Немейские и Истмийские игры, были порождены агональным началом, органично присущим менталитету древних греков, равно как и их наивно-ре-

лигиозным мироощущением. На наш взгляд, неоспоримым достоинством книги является то обстоятельство, что во введении Т. Б. Гвоздева предложила вниманию читателей сжатый и вместе с тем чрезвычайно информативный очерк, посвященный особенностям подготовки, организации и проведения Олимпийских игр в древности. То, что этот очерк предпослан автором основному тексту учебного пособия, представляется нам исключительно удачным и правильным решением: тем самым студенты получают прекрасную возможность познакомиться с самой сутью феномена под названием «Олимпийские игры в античности», прежде чем они обратятся к чтению и анализу сведений античных текстов, которые со вкусом и со знанием дела подобраны Т. Б. Гвоздевой в следующих главах.

Во введении автор подчеркивает общеэллинское значение Олимпийских игр в период их высшего развития [Гвоздева, 2012, с. 4–5]. Важной частью авторской концепции является выдающаяся роль Олимпийских игр в культурной жизни древнегреческого полисного мира [Гвоздева, 2012, с. 16–17]. Велико было также политическое значение Олимпийских игр в условиях расколота на многочисленные полисы Древней Греции. То обстоятельство, что в состязаниях принимали участие лишь эллины, не запятнавшие себя никакими противоправными или аморальными поступками, играло важную роль в процессе воспитания молодого поколения.

Наиболее содержательную, интересную и познавательную часть книги составляют фрагменты текстов античных авторов. Первая глава называется «Рождение греческой атлетики» [Гвоздева, 2012, с. 18–30]. В небольшом предисловии Т. Б. Гвоздева раскрывает эволюцию гимнастических упражнений в древнегреческом обществе в архаический период: от обучения юных аристократов военному делу — к профессиональным занятиям спортом [Гвоздева, 2012, с. 18–19]. Процесс зарождения и развития греческого атлетизма удачно проиллюстрирован отрывками из произведений Гомера, Страбона, Павсания, Геродота, Аполлодора и других греческих авторов. К примеру, в книге приводятся отрывки из «Одиссеи» Гомера, где говорится о том, что некоторые цари, например, царь феаков Алкиной, устраивали спортивные игры развлекательного характера в своём дворце после роскошного пира [Гвоздева, 2012, с. 25–28].

Следующие шесть глав учебного пособия посвящены главным видам олимпийских состязаний: это бег (глава вторая) [Гвоздева, 2012, с. 31–59], пятиборье, или пентатлон (глава третья) [Гвоздева, 2012, с. 60–87], борьба (глава четвёртая) [Гвоздева, 2012, с. 88–128], кулачный бой (глава пятая) [Гвоздева, 2012, с. 129–162], панкратион (глава шестая) [Гвоздева, 2012, с. 163–185] и конные состязания (глава седьмая) [Гвоздева, 2012, с. 186–250]. При выборе отрывков из сочинений античных авторов в этих главах перед Т. Б. Гвоздевой стояло немало трудностей. Прежде всего, материала много, он принадлежит разным авторам (поэтам и прозаикам, философам и мифографам, историкам и географам), жившим в разное время. Приходилось не только отобрать наиболее важную и интересную информацию, но и классифицировать ее, чтобы читатель мог более или менее легко в ней ориентироваться. Следует отметить, что Т. Б. Гвоздева блестяще справилась с этой задачей. Это особенно важно, если учесть, что речь идет об учебном пособии, рассчитанном на студентов.

Таким образом, на наш взгляд, классификация многочисленных отрывков из произведений античных писателей (630 фрагментов, принадлежащих 86 авторам, как греческим, так и латинским) сделана довольно удачно. Классификации как таковой предпослана краткая характеристика того вида состязаний, которому посвящена каждая конкретная глава (объемом в две – три страницы). Здесь автор сообщает читателю необходимые сведения: когда данный вид спорта был включён в программу Олимпийских игр, на какие разряды делился (например, бег короткий, двойной, бег длинный, бег с оружием [Гвоздева, 2012, с. 31]). Здесь же перечислены наиболее именитые победители и полисы, от имени которых они выступали, указаны занимательные эпизоды из биографий отдельных атлетов.

В дальнейшем это краткое предисловие конкретизируют и раскрывают отрывки из произведений античных авторов, относящиеся к данному виду спорта или к отдельным атлетам. Кроме того, Т. Б. Гвоздева дает краткое описание техники и процедуры состязаний, а также спортивных снарядов. В главе, посвящённой пентатлону, перечисляются виды пятиборья: бег, борьба, прыжки в длину, метание копья и диска [Гвоздева, 2012, с. 60–62]. Затем Т. Б. Гвоздева предлагает вниманию читателей подборку отрывков из произведений античных авторов. В той же главе о пентатлоне приведены 46 фрагментов, которые распределяются по рубрикам: 1) общие сведения; 2) сюжет метания диска в мифологии; 3) метафоры, связанные с пентатлоном. В этой связи любопытен, в частности, такой факт: кое-кто из греческих философов использовал некоторые приемы атлета-пятиборца — разумеется, в качестве метафоры — для доказательства тех или иных философских положений [Гвоздева, 2012, с. 81–82]. Каждая подборка отрывков по одному из пяти видов состязаний составлена так, что позволяет читателю получить довольно полное представление о нем. Хотелось бы отметить, что большой заслугой Гвоздевой Т. Б. является то, что ей удалось подобрать и расположить материал источников в главах так, что можно четко проследить культовую основу каждого состязания. Автор умело демонстрирует превращение каждого состязания в жизнь гражданского коллектива полиса.

Чрезвычайно важно отметить, как методически подобран материал о наградах для олимпийцев. Каждая глава завершается разделом «Олимпийская аллея славы», где собран материал (в частности эпипикии Пиндара, греческие спортивные эпиграммы и данные из «Описания Эллады» Павсания) о победителях каждого состязания¹. На основе этого материала студенты легко могут убедиться, насколько для атлетов важна была не только гражданская самоидентификация, но и выполнение главной задачи — существования полиса и гражданина в нем.

Особо следует отметить полноту подборок, посвященных конным состязаниям: ристаниям колесниц и скачкам на лошадях — самому престижному и самому аристократичному виду Олимпийских состязаний в древности. Скачкам в книге посвящено более всего отрывков — 100, что в два-три раза превышает количество фрагментов, относящихся к другим видам спорта. Это неудивительно, так как еще в «Илиаде» Гомера описание состязания

¹ Особенно интересным является материал о целых династиях атлетов, особенно о знаменитой династии Диагоридов [Гвоздева, 2012, с. 157–157].

колесниц превосходит другие виды спорта в 3 раза. Вполне оправданным представляется внимание Т. Б. Гвоздевой к этим состязаниям, которые наиболее ярко отражали социальную стратификацию полиса, нарушая идею гражданского равенства. Для студенческой аудитории очень важны яркие примеры, приведенные в антологии¹, участия аристократии и правящих династий в конном агоне, где они стремились доказать свое первенство в гражданском коллективе.

Исключительно полную, практически исчерпывающую подборку, посвящённую основным видам олимпийских состязаний, Т. Б. Гвоздева дополнила материалом, относящимся к второстепенным видам спорта — в частности, к стрельбе из лука и водным соревнованиям, включая состязания кораблей [Гвоздева, 2012, с. 251–289]. В этой связи стоит особо отметить 7 отрывков с описанием факельного бега, который часто упоминался в греческой драме, особенно в комедиях Аристофана [Гвоздева, 2012, с. 284–286].

Целая глава — девятая — в данном учебном пособии посвящена интригующей теме — «Женщины в спорте» [Гвоздева, 2012, с. 290–343]. В этой главе собрано более 60 фрагментов, рассказывающих об участии женщин — и реальных, и легендарных — в спортивных состязаниях в Древней Греции, правда, вне олимпийских стадионов, поскольку, как известно, женщины в древности на Олимпиаде не допускались. Однако в эпоху эллинизма эти строгие правила были нарушены и женщины стали иногда участвовать в состязании колесниц, но только на правах владелиц лошадей².

Завершающая — десятая — глава посвящена описанию архитектурных сооружений, а именно палестр и гимнасиев, стадионов и ипподромов (всего 77 отрывков) [Гвоздева, 2012, с. 344–377]. В важном для данного пособия приложении приведены списки всех 293 Олимпиад, проведённых в древности, а также перечень шести важнейших общегреческих общественно-религиозных празднеств, небольшой словарь спортивных терминов, список рекомендуемой литературы, а также рекомендуемые темы рефератов и докладов [Гвоздева, 2012, с. 378–397]. Данная антология будет хорошим практическим подспорьем в написании курсовых работ для студентов.

Таким образом, на редкость интересная и познавательная, мастерски написанная и оснащенная великолепной подборкой текстов античных авторов книга Т. Б. Гвоздевой стала известным итогом многолетних и плодотворных исследований автора на ниве олимпийской тематики³. Данное учебное пособие представляет собой исключительно полезный и информативный сборник самых различных сведений, посвященных Олимпийским играм в античности, которые позволяют студентам ближе познакомиться с выдающимся фено-

¹ Особенно интересна подборка материалов по афинскому аристократу Алкивиаду и скандальной истории его судебного разбирательства с собственным возницей [Гвоздева, 2012, с. 194–195].

² См. историю легендарной спартанской царевны Киниски [Гвоздева, 2012, с. 331–332].

³ Вот лишь несколько наиболее значительных работ Т. Б. Гвоздевой, посвящённых теме Олимпийских игр в античности: [Гвоздева, 2002, с. 161–165; Гвоздева, 2004, с. 22–28; Гвоздева, 2007, с. 13–16; Гвоздева, 2007, с. 307–312; Гвоздева, 2009, с. 5–21; Гвоздева, 2013].

меном древнегреческой культуры, каковым всегда были и остаются сегодня Олимпийские состязания. Кропотливо подобранный и блестяще структурированный автором богатейший материал античных источников предоставляет как студентам, так и всем интересующимся античной историей читателям уникальную, беспрецедентную в отечественной историографии возможность погрузиться в изучение реалий не только античного спорта как такового, но и идеологии, религии, политики, на пересечении которых и возникли около трех тысячелетий назад Олимпийские игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брабич Б., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971; Соколов Г. И. Олимпия. М., 1980.
2. Гвоздева Т. Б. Атлетизм в Древней Греции: любители и профессионалы // Вопросы истории. М., 2002. № 11. С. 161–165.
3. Гвоздева Т. Б. Великие праздники Эллады // Рождение Олимпийских Игр. М., 2004. С. 22–28.
4. Гвоздева Т. Б. Спортивные сюжеты в комедиях Аристофана // Актуальные проблемы исторической науки и творческое наследие С. И. Архангельского. Н. Новгород, 2007. С. 13–16.
5. Гвоздева Т. Б. Олимпийские Игры: путь к победе // Проблемы утраты и возрождения традиционной и классической культуры на фоне развития цивилизации. Н. Новгород, 2007. С. 307–312.
6. Гвоздева Т. Б. Герои панафинейского стадиона // Вестник МГУ. Сер. 8. История. № 6. М., 2009. С. 5–21.
7. Гвоздева Т. Б. Олимпийские игры в памятниках античной литературы. М., изд-во Литературного института им. А. М. Горького, 2012.
8. Гвоздева Т. Б. Олимпийские игры античности (от мифа к истории). М., изд-во РУДН, 2013.
9. Колобова К. М., Озерецкая Е. Л. Олимпийские Игры. М., 1958.
10. Латышев В. В. Очерк греческих древностей. Ч. 1–2. СПб., 1888–1889.
11. Ривкин Б. И. В долине Алфея. Олимпийские игры в искусстве древних греков. М., 1969.
12. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1980.

Поступила в редакцию 8.12.2014