
ХРОНИКА

ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПУТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛА В НАУКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ» (24 ноября 2016 г., Москва, Литературный институт им. А. М. Горького)

24 ноября 2016 года в Литературном институте им. А. М. Горького состоялась ежегодная научная конференция «Путь интеллектуала в науке и творчестве». В конференции приняли участие преподаватели и научные работники Литературного института им. А. М. Горького, исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, Российского государственного гуманитарного университета и Московской государственной юридической академии им. О. Е. Кутафина. После завершения конференции студенты 2-го курса Литературного института представили спектакль «Троя» по мотивам сочинений античных авторов.

Ниже в изложении приводятся основные доклады конференции.

Т. Б. ГВОЗДЕВА (Литературный институт имени А. М. Горького)

ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ

Во время Олимпийских игр раз в четыре года древняя Олимпия объединяла весь эллинский мир. И хотя основной целью Игр были спортивные состязания во время праздника Зевса Олимпийского, однако в Олимпию съезжались не только атлеты и зрители, но и представители творческой интеллигенции, лучшие умы своей эпохи. Не случайно знаменитый афинский оратор Исократ отмечал: *«Заслуженно хвалят тех, кто учредил общеэллинские празднества за установленный ими обычай заключать всеобщее перемирие и собираться вместе, чтобы, свершив обеты и жертвоприношения, мы могли вспомнить о связывающем нас кровном родстве, проникнуться друг к другу дружескими чувствами, возобновить старые и завязать новые договоры гостеприимства. Собравшись вместе, эллины получают возможность приятно и с пользой провести время, одни — показывая свои дарования, другие — глядя на их соперничество, причём все остаются довольны: зрители могут гордиться тем, что атлеты ради них не жалеют сил, а участники состязаний рады, что столько людей пришло на них посмотреть»* (Исократ. Панегирик. 43). Во время Олимпийских игр представители интеллектуальной элиты Эллады демонстрировали свои научные и творческие достижения. В разное время знаменитые философы, такие как Анаксагор и Сократ, Аристипп и Диоген с увлечением читали отрывки из своих произведений. Многие ораторы (Горгий, Лисий, Демосфен) произносили речи, которые впоследствии получали название «Олимпийские». Рапсоды декламировали отрывки из поэм Гомера, Гесиода и Эмпедокла, а живописцы выставляли в Олимпии свои

произведения, устраивая своеобразный вернисаж. В честь «олимпиоников» лучшие поэты Эллады — Симонид Кеосский, Пиндар и Вакхилид — писали торжественные оды (эпиникии). В римское время на олимпийский праздник съезжались музыканты и представители изящных искусств [8, 35–36].

Однако представители творческой интеллигенции выступали не только в так называемой «культурной программе» олимпийского праздника, но и пробовали свои силы на спортивном поприще. Одной из важнейших концепций греческого воспитания была идея «калокагатии». Поэтому на олимпийских стадионе и гипподроме в разное время выступали, и добивались побед, поэты, философы и драматурги.

Младший сын афинского тирана Писистрата, Гиппарх, был человек разносторонне одарённым. Он сыграл большую роль в превращении Афин в культурный центр Эллады. Именно ему многие античные авторы приписывают такую важную акцию, как первую запись поэм Гомера для состязания рапсодов на Панафинейских играх (Ps.-Plat. Hipp. 228b; Ael. VH. VIII. 2; XIII. 14). Гиппарх был покровителем поэтов и музыкантов, лучшие из которых по его приглашению перебрались в Афины (Thuc. VI. 55. 1; Aristot. Ath. Pol. XVII. 3). Так, на призыв Гиппарха откликнулись, «привлечённые большими деньгами», знаменитый поэт Анакреонт, поэт и музыкант Лас Гермионский, поэт Ономакрит, а также «подающий надежды» юный Симонид Кеосский, пользовавшийся большим доверием Гиппарха (Ps.-Plat. Hipp. 228c-d; Herod. VII. 6). Поздняя традиция, которая очерняет тиранию Писистратидов, приписывает этому доверию особый смысл — якобы Симонид писал за Гиппарха его знаменитые гномы (краткие изречения поучительного характера). Гномы Гиппарха носили характер моральных сентенций:

«Памятник этот Гиппарха — шествуй путём справедливым».

«Памятник этот Гиппарха — друга не свергни в обман ты!».

О спортивных победах Гиппарха известно немного. Он и его старший брат Гиппий были победителями в конных скачках на некоем панэллинском празднике: либо на Олимпийских играх, либо на Пифийских (ок. 540 г. до н. э.). Сохранились фрагменты посвящения в честь этой победы Писистратидов [19, fig. 114].

Тимокреонт из родосского города Иалис был известным поэтом нач. V в. до н. э. Кроме того, он прославился своей полемикой с афинским политическим лидером Фемистоклом, так как поддерживал его противника Аристида во время Греко-Персидских войн, а также выпадами против Симонида Кеосского. За свои проперсидские настроения Тимокреонт был изгнан из Иалиса, а когда после битвы при Микале попытался вернуться, то обратился за помощью к Фемистоклу, получил от него отказ и обрушился на него с оскорблениями в стихах (*«Фемистокл ненавистен Латоне – / Лжеец, бесчестный предатель! На подлые деньги польстившись / Тимокреонту, что был ему другом, он не дал вернуться / В город Иалис родной!»*). Однако Тимокреонт был известен и своими спортивными достижениями. Человек большой физической силы, он был известным пятиборцем и успешно выступал на различных соревнованиях. Элиан в «Пёстрых рассказах» упоминает Тимокреонта в перечне известных обжор (Элиан 1. 27). Эта же информация приведена и у Афиня в «Пире софистов» (X. 413.9f), где Тимокреонт замыкает собой перечень атлетов, известных своей невоздержанностью в еде и

питье. Соперник Тимокреонта, поэт Симонид Кеосский ещё при жизни поэта посвятил ему следующую эпиграмму-эпитафию: «*Много я пил, много ел и на многих хулу возводил я; / Нынче в земле я лежу, родянин Тимокреонт*» (Симонид. Фр. 169).

Великий учёный Пифагор разработал особую диету для атлетов кротонской школы. Именно эта диета якобы и стала решающим фактором в подготовке будущего победителя в борьбе Эвримена из Самоса (Diog. Laert. VIII. 12). Результат этой «мясной» политики был очевиден: в период с 564 по 510 г. до н. э. в списках победителей Олимпийских игр значились 13 побед кротонцев. Недаром в это время вошла в обиход поговорка «*последний из кротонцев равен первому среди греков*» (Strab. VI. 1. 12) [7, 161–164]. Кроме того, Пифагору приписывают и теорию кулачного боя.

По версии Олимпиодора на Олимпийских играх в панкратионе побеждал афинский философ Платон. Это свидетельство вызывает большие сомнения, но что несомненно, так то, что именно в диалогах Платона мы встречаем подробное описание различных видов олимпийской атлетической программы: пятиборья, разных видов бега и всех единоборств — панкратиона, борьбы и кулачного боя. Однако именно Платону принадлежит и критика профессионального спорта, главной бедой которого философ считал отклонение от военной атлетики (Plat. Leg. VII. 813d-e; Plat. Res. Pub. 404 a-b).

Платону вторил великий трагический поэт Еврипид, который назвал атлетов «рабами своего желудка» и «величайшим бедствием Эллады» (Eur. Avtol. Fr. 282). Авл Гелий в «Аттических ночах» писал, что Еврипиду было предсказано, что он станет победителем в состязаниях (XIII. 20. 1). Отец Еврипида решил, что сын должен стать атлетом, заставил его активно упражняться и отправился вместе с ним в Олимпию, чтобы тот принял участие в состязаниях среди юных атлетов. Но Еврипид не был допущен к олимпийским состязаниям из-за слишком юного возраста. Однако он успешно выступил на Тезеях и Элевсинских играх в 470 г. до н. э. или в кулачном бою, или в панкратионе (Philochorus FGrH 328 F21) и стал, по свидетельству Авла Геллия, первым победителем в таких состязаниях на этих играх (NA. XV. 20). Однако именно в трагедиях Еврипида до нас дошли лучшие описания конных скачек: это и участие Ореста на Пифийских играх («Электра»), и разбившаяся колесница Ипполита («Ипполит»), состязания колесниц Пелопса и Эномая («Орест») и другие.

А. В. ЛОГИНОВ (МГЮА им. О. Е. Кутафина)

ВОЗМЕЗДИЕ У ГОМЕРА

Выделенные в гомеровском эпосе сюжеты, которые имеют отношение к возмездию, можно разделить на несколько групп. Каждая группа соответствует определённому виду возмездия: 1) композициям¹, 2) изгнанию, 3) заключению в оковы, 4) кровной мести, 5) божественному возмездию, 6) мести за павшего в бою товарища или родственника, 7) расправе над лицом более низкого социального статуса. Композиции, изгнание, заключение в оковы, кровную месть, божественное возмездие (которое в эпосе является

¹ Композиции (от *лат.* compositio — возмещение) — «материальное возмещение за убийство или увечье как альтернатива кровной мести» [2, 345].